**Министерство социальной политики Свердловской области**

**Государственное казенное учреждение социального обслуживания Свердловской области «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних № 2 города Нижняя Салда»**

|  |  |
| --- | --- |
| Принята На заседании ГКУ «СРЦН №2 города Нижняя Салда» \_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_ Протокол № \_\_\_\_\_\_От «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_2019 г. | Утверждаю Директор ГКУ «СРЦН №2 города Нижняя Салда» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Климова Л.В. Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_От «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_ 2019 г.  |

**ПРОГРАММА**

**Дополнительного образования**

**«Студия творческих идей»**

**направление «декоративно-прикладное»**

**для детей 7-18 лет**

**(Срок реализации 1 год)**

**Составитель:**

 **Исакова. О. Н.**

**педагог дополнительного**

**образования**

 **2018 – 2019 учебный год**

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность дополнительной образовательной программы

1.2. Новизна  и актуальность

1.3 Цели и задачи программы

1.3.1 Принципы

1.4. Возраст детей

1.5. Сроки реализации и режим занятий

1.6. Формы и методы занятий

1.7.Требования к уровню подготовки детей

1.8. Ожидаемые результаты

1.9. Способы определения результативности

1.10. Формы подведения итогов реализации дополнительной программы

  2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2.1. Учебно-тематический план для возрастной группы 7-9 лет

2.2. Учебно-тематический план для возрастной группы 10-12 лет

2.3. Учебно-тематический план для возрастной группы 13-15 лет

  3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Краткое содержание изучаемого материала возрастной группы 7-9 лет

3.2. Краткое содержание изучаемого материала возрастной группы 10-12 лет

3.3. Краткое содержание изучаемого материала возрастной группы 13-15 лет

  4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

  5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

  6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
	1. **Направленность дополнительной образовательной программы**

Предлагаемая программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитанию Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребенка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Что же понимается под творческими способностями?

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

Таким образом, творчество- создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребенка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Работа в кружке «Студия творческих идей» - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструктивного мышления детей.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка ( развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового)

Работу в кружке планирую так, чтобы она не дублировала программный материал по труду в школе, а чтобы занятия в студии расширяли и углубляли сведения по работе с различным материалом: цветными нитками, бумагой, освоили технику – плетения из газетных трубочек. Работу кружка буду организовывать с учетом опыта детей и их возрастных особенностей.

Программа кружка «Студия творческих идей» рассчитана на детей от7 до 18 лет

**1.2. Новизна  и актуальность**

Декоративное творчество является составной частью общекультурного направления внеурочной деятельности в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности.

Декоративное творчество способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов».

 Одними из наиболее востребованных видов декоративно-прикладного творчества является плетение. Плетение способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения. А так же формирует эстетические вкусы, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряда математических представлений.

**1.3 Цели и задачи программы**

**Цель** :

создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации личности ребенка через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности.

**Задачи**

***Обучающие:***

* Обучение приемам работы с инструментами;
* Обучение умению планирования своей работы;
* Обучение приемам и технологиям изготовления композиций; изучение свойств различных материалов;
* Обучение приемам работы с различными материалами; обучение приемам самостоятельной разработки поделок.

***Развивающие:***

* развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;
* развитие образного мышления и воображения;
* создание условий к саморазвитию учащихся;
* развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира.

***Воспитательные:***

* воспитание уважения к труду;
* формирование чувства коллективизма;
* воспитание аккуратности;
* экологическое воспитание.

**Ведущая идея**  данной программы – создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

**1.3.1 Принципы**, лежащие в основе программы:

* доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
* наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов) «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче потом вспоминаются» К.Д.Ушинский.
* демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
* научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
* « от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

**1.4. Возраст детей**

Программа кружка «Студия творческих идей» рассчитана на детей от7 до 15 лет

**1.5. Сроки реализации и режим занятий**

**Программа рассчитана на 1 год обучения**

24учебных недели \* 6 часов в неделю = 144 часа в год

**План кружка**

**«Студия творческих идей»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема  | Количество часов в неделю | Количество групп |
| 1 | Плетение из газетных трубочек | 6 | 3 |
|  | Всего  | 144 |  |

**1.6.Формы и методы занятий**

В процессе занятий используются различные формы:

традиционные, комбинированные и практические занятия, лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования , защита творческих проектов.

А также различные методы:

**Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

* словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д);
* наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др);
* практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

* объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
* репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
* частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
* исследовательский – самостоятельная творческая работа детей.

**Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:**

* фронтальный – одновременная работа со всеми детьми;
* индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
* групповой – организация работы в группах;
* индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

**1.7.Требования к уровню подготовки детей**

 В процессе занятий педагог направляет творчество детей не только на создание новых идей, разработок, но и на самопознание и открытие своего «Я». При этом необходимо добиваться, чтобы и сами обучающиеся могли осознать собственные задатки и способности, поскольку это стимулирует их развитие. Тем самым они смогут осознанно развивать свои мыслительные и творческие способности.

 В результате обучения в кружке по данной программе предполагается, что дети получат следующие основные знания и умения: умение планировать порядок рабочих операций, умение постоянно контролировать свою работу, умение пользоваться простейшими инструментами, знание видов и свойств материала, овладение приемами изготовления несложных поделок, расширение кругозора.

 Проверка усвоения программы производится в форме собеседования с детьми в конце учебного года, а также участием в конкурсах, выставках.

**1.8. Ожидаемые результаты**

Освоение детьми программы кружка «Студия творческих идей» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Программа обеспечивает достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

|  |
| --- |
| **Планируемые результаты** |
| **Личностные****УУД** | **Познавательные****УУД** | **Коммуникативные УУД** | **Регулятивные****УУД** |
| * учебно-познавательный интерес

к декоративно–прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;* чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с картиной современного мира;
* навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
* способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
* возможность для формирования:

 устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;* осознание устойчивых эстетических предпочтений, ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
* возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
* эмоционально – ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.
 | * приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
* развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
* художественно – образный, эстетический тип мышления, формирование целостного восприятия мира;
* развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;
* развивать мышление, и способность аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного, декоративно – прикладного искусства;
* возможность научиться:

создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;* понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их.
 | * формировать собственное мнение и позицию;
* возможность научиться:

учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции, позиции других людей;* учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с коллективом;
* адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности
 | * выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
* учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
* осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
* адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
* навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
* вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.
* самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.
* пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования ;
* моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного; создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.
* осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
* отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.
 |

**Предметные результаты:**

-уважать и ценить искусство и художественно – творческую деятельность человека;

 -понимать образную сущность искусства;

 -сочувствовать событиям и персонажам, воспроизведенным в произведениях искусств, их чувствам и идеям; эмоционально-ценностному отношению к природе, человеку и обществу и его передачи средствами художественного языка.

 -выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;

 -воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.

 -создаватьэлементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.

создавать графическими и живописными средствами выразительные образы природы, человека, животного.

**Обучающиеся должны знать:**

-исторические сведения по развитию декоративно-прикладного искусства, в том числе основные приемы плетения;

-традиции в русском лозоплетении;

-основные приемы кручения и плетения базовых форм корзин и лукошек

-сведения о бумаге, ее видах и свойствах;

-правила безопасного труда с бумагой и ножницами;

**Обучающиеся должны уметь:**

-изготавливать простые и сложные предметы быта в технике плетения из газетных трубочек;

-разбираться в схемах, чертежах, условных обозначениях;

-работать по описанию;

-в процессе работы ориентироваться на форму и пропорции изделия;

-правильно организовывать рабочее место, использовать в работе ножницы, карандаш, линейку, клей ПВА, краску, лак.

**1.9. Способы определения результативности**

 К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу выбора новой темы, выставка работ, награждение грамотами, дипломами, фотографирование работ для фотоальбома лучших работ объединения.

В течение учебного года между обучающимися проводятся различные конкурсы, позволяющие сделать срез и выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам. Такой подход, не травмируя детскую психику, позволяет сформировать положительную мотивацию их деятельности и в форме игры научить самоанализу. Применение безоценочного способа позволяет не только провести диагностику развития личностных способностей, но и повысить самооценку учащихся.

Завершением курса обучения является итоговая выставка призванная показать достижения детей за год. Лучшие изделия отбираются для участия в городских, областных конкурсах, выставках.

**1.10. Формы подведения итогов реализации дополнительной программы**

Система **отслеживания и оценивания результатов** обучающихся проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий.

***Выставки:***

* однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
* постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
* тематические - по итогом изучения разделов, тем;
* итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.
* и самой основной оценкой результата творчества детей, является защита творческих проектов.
1. **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**2.1. Учебно-тематический план для возрастной группы 7-9 лет**

**Плетение из газетных трубочек.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Количество часов | Теоретические занятия | Практические занятия |
| 1. Вводное занятие. Виды

бумаги и ее свойства. Техника безопасности при работе с бумагой, ножницами, спицей. | 6 | 6 |  |
| 1. Заготовка трубочек.
 | 48 |  | 48 |
| 1. Виды плетения.
 | 2 | 2 |  |
| 1. Простое плетение; веревочка в 2, 3 трубки
 | 8 | 2 | 6 |
| 1. Спиральное плетение
 | 16 | 2 | 14 |
| 1. Способы оплетения верха изделия.
 | 6 | 2 | 4 |
| 1. Разновидности корзин, кашпо и основные приемы
 | 16 | 2 | 14 |
| 1. Оформление работы декупажем
 | 6 | 2 | 4 |
| 1. Плетение подноса
 | 12 |  | 12 |
| 1. Кашпо башмачок
 | 12 |  | 12 |
| 1. Ваза для цветов
 | 12 |  | 12 |
| Всего: | 144 | 18 | 126 |

**2.2. Учебно-тематический план для возрастной группы 10-12 лет**

**Плетение из газетных трубочек.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Количество часов | Теоретические занятия | Практические занятия |
| 1. Вводное занятие. Виды

бумаги и ее свойства. Техника безопасности при работе с бумагой, ножницами, спицей. | 6 | 6 |  |
| 1. Заготовка трубочек.
 | 48 |  | 48 |
| 1. Виды плетения.
 | 2 | 2 |  |
| 1. Простое плетение; веревочка в 2, 3 трубки
 | 8 | 2 | 6 |
| 1. Спиральное плетение
 | 16 | 2 | 14 |
| 1. Способы оплетения верха изделия.
 | 6 | 2 | 4 |
| 1. Разновидности корзин, кашпо и основные приемы
 | 16 | 2 | 14 |
| 1. Оформление работы декупажем
 | 6 | 2 | 4 |
| 1. Плетение подноса
 | 12 |  | 12 |
| 1. Кашпо Совушка
 | 12 |  | 12 |
| 1. Ваза плетеная напольная
 | 12 |  | 12 |
| Всего: | 144 | 18 | 126 |

**2.3. Учебно-тематический план для возрастной группы 12-15 лет**

**Плетение из газетных трубочек.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Количество часов | Теоретические занятия | Практические занятия |
| 1. Вводное занятие. Виды

бумаги и ее свойства. Техника безопасности при работе с бумагой, ножницами, спицей. | 6 | 6 |  |
| 1. Заготовка трубочек.
 | 48 |  | 48 |
| 1. Виды плетения.
 | 2 | 2 |  |
| 1. Простое плетение; веревочка в 2, 3 трубки
 | 8 | 2 | 6 |
| 1. Спиральное плетение
 | 16 | 2 | 14 |
| 1. Способы оплетения верха изделия.
 | 6 | 2 | 4 |
| 1. Разновидности корзин, кашпо и основные приемы
 | 16 | 2 | 14 |
| 1. Оформление работы фоамираном
 | 6 | 2 | 4 |
| 1. Плетение подноса
 | 12 |  | 12 |
| 1. Кашпо Совушка
 | 12 |  | 12 |
| 1. Сумочка плетеная
 | 12 |  | 12 |
| Всего: | 144 | 18 | 126 |

1. **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ .**

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учетом состояния здоровья детей. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из различных материалов. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий. Программа знакомит с различными техниками плетения.

Бумага - это замечательный материал. Ее можно мять, рвать, складывать, склеивать, закручивать. Также можно придумывать и делать игрушки, украшения, открытки, упаковки, подарки. Плетение из газетных трубочек -одна из редких методик ручной работы. Это декоративно -прикладное искусство создает мост между традициями и современностью. С одной стороны все необходимые работы производятся вручную. С другой стороны -расходным материалом для изготовления сувениров служат старые газеты и журналы, являющиеся побочным продуктом эры массовой и доступной печати на бумаге. Декоративно-прикладное искусство -создание художественных изделий имеющих практическое назначение во всех сферах жизнедеятельности человека. Декор (от латинского «декоро» -украшаю). Прикладное искусство -изготовления руками предметов применяемых в быту. Произведения декоративно-прикладного искусства составляют часть предметной среды окружающей человека и эстетически её обогащают. Возникнув в глубокой древности, декоративно-прикладное искусство стало одной из важнейших областей народного творчества. К народным промыслам относятся: роспись по дереву, вязание крючком, вышивка гладью, резьба по дереву, а так же плетение из лозы, бересты, соломки. Опираясь на многовековой опыт плетения из лозы, используя основные приемы плетения, большое распространение находит в наши дни технология плетения из газетных трубочек .Доступность бумаги, как материала, ее простота в обработке привлекают детей. Работа с бумагой позволяет развивать творческие способности детей. А также трудолюбие, усидчивость в процессе выполнения практических работ. Кроме этого у учащихся повышается уровень интеллекта, комплекс таких психологических процессов: как внимательность, восприятие, воображение и художественный вкус. У воспитанников активизируется творческое мышление, работает скорость, гибкость, оригинальность. При этом у учащихся улучшаются двигательные способности рук, глазомер, стабилизируется общее состояние, снижается тревожность. Приобретая теоретические знания и практические навыки работы с газетной бумагой, обучающиеся создают не только полезные, но и красивые изделия, познают радость от сознания сопричастности в преобразовании обычного, казалось бы, материала, в художественное произведение. В процессе работы с бумагой, газетами у обучающихся развиваются чувство цвета, ритма, тренируются пальцы рук, глазомер. Воспитываются наблюдательность, усидчивость, культура труда и эстетическое восприятие мира. Формируется понятие о красоте вещей, созданных своими руками, знание качеств и свойств материала и его применение. Занятия носят в основном практический характер. На сообщение теоретических сведений относится не более 20% учебного времени. Сведения связаны с практической работой.

**3.1. Краткое содержание изучаемого материала возрастной группы 7-9 лет**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Количество занятий | Теоретические занятия | Практические занятия |
| 1. Вводное занятие. Виды

бумаги и ее свойства. Техника безопасности при работе с бумагой, ножницами, спицей. | 3 | 1. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.2. Как родилась бумага. Сколько у неё родственников. Приёмы и способы покраски изделий из бумагиВолшебные свойства бумаги. 3. История возникновения плетения из бумаги. |  |
| 1. Заготовка трубочек.
 | 24 |  | 2 академических часа в неделю |
| 1. Виды плетения.
 | 1 | Виды плетения из газет. Верёвочка, спиральное, ситцевое. |  |
| 1. Простое плетение; веревочка в 2, 3 трубки
 | 4 | Техника плетения веревочкой | 1. плетение улитки2. плетение дерево3. плетение птичка |
| 1. Спиральное плетение
 | 8 | техника спирального плетения | 1.плетение елочки2.декор изделия3.плетение ангелочка4.декор изделия5.плетение венка6.плетение колокольчика7.декор изделия |
| 1. Способы оплетения верха изделия.
 | 3 | Просмотр видео мастер-классов загибки  | 1. простая загибка за стойками2. загибка веревочкой |
| 1. Разновидности корзин, кашпо и основные приемы
 | 8 | Знакомство с многообразием корзин, кашпо. | 1. маленькая корзинка без ручки2. маленькая корзинка с ручкой3.корзина с круглым дном4.кашпо для цветка5.способы крепления ручки6.покрытие изделия7.декор изделия |
| 1. Оформление работы декупажем
 | 3 | Знакомство с техникой декупаж. | 1.оформление декупажем ровной поверхности2.оформление декупажем плетеной поверхности |
| 1. Плетение подноса
 | 6 |  | 1.плетение основы2.плетение бортиков3.плетение ручек4.грунтовка изделия5. покрытие изделия6.декор изделия |
| 1. Кашпо башмачок
 | 6 |  | 1.плетение основы2.плетение низа башмака3.плетение язычка4.грунтовка изделия5.покрытие изделия6.декор изделия |
| 1. Ваза плетеная
 | 6 |  | 1.плетение донышка2.плетение стенки вазы3.выполнение загибки на изделии4.грунтовка изделия5.покрытие изделия6.декор изделия |
| Всего: | 72 | 9 | 63 |

**3.2. Краткое содержание изучаемого материала возрастной группы 10-12 лет**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Количество занятий | Теоретические занятия | Практические занятия |
| 1. Вводное занятие. Виды

бумаги и ее свойства. Техника безопасности при работе с бумагой, ножницами, спицей. | 3 | 1. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.2. Как родилась бумага. Сколько у неё родственников. Приёмы и способы покраски изделий из бумагиВолшебные свойства бумаги. 3. История возникновения плетения из бумаги. |  |
| 1. Заготовка трубочек.
 | 24 |  | 2 академических часа в неделю |
| 1. Виды плетения.
 | 1 | Виды плетения из газет. Верёвочка, спиральное, ситцевое. |  |
| 1. Простое плетение; веревочка в 2, 3 трубки
 | 4 | Техника плетения веревочкой | 1. плетение улитки2. плетение дерево3. плетение птичка |
| 1. Спиральное плетение
 | 8 | техника спирального плетения | 1.плетение елочки2.декор изделия3.плетение ангелочка4.декор изделия5.плетение венка6.плетение колокольчика7.декор изделия |
| 1. Способы оплетения верха изделия.
 | 3 | Просмотр видео мастер-классов загибки  | 1. простая загибка за стойками2. загибка веревочкой |
| 1. Разновидности корзин, кашпо и основные приемы
 | 8 | Знакомство с многообразием корзин, кашпо. | 1. маленькая корзинка без ручки2. маленькая корзинка с ручкой3.корзина с круглым дном4.кашпо для цветка5.способы крепления ручки6.покрытие изделия7.декор изделия |
| 1. Оформление работы декупажем
 | 3 | Знакомство с техникой декупаж. | 1.оформление декупажем ровной поверхности2.оформление декупажем плетеной поверхности |
| 1. Плетение подноса
 | 6 |  | 1.плетение основы2.плетение бортиков3.плетение ручек4.грунтовка изделия5. покрытие изделия6.декор изделия |
| 1. Плетение кашпо «Совушка»
 | 6 |  | 1.плетение основы2.плетение глаз и носика3.плетение веточки4.грунтовка изделия5.покрытие изделия6.декор изделия |
| 1. Ваза плетеная напольная
 | 6 |  | 1.плетение донышка2.плетение стенки вазы3.выполнение загибки на изделии4.грунтовка изделия5.покрытие изделия6.декор изделия |
| Всего: | 72 | 9 | 63 |

**3.3. Краткое содержание изучаемого материала возрастной группы 12-15лет**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Количество занятий | Теоретические занятия | Практические занятия |
| 1. Вводное занятие. Виды

бумаги и ее свойства. Техника безопасности при работе с бумагой, ножницами, спицей. | 3 | 1. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.2. Как родилась бумага. Сколько у неё родственников. Приёмы и способы покраски изделий из бумагиВолшебные свойства бумаги. 3. История возникновения плетения из бумаги. |  |
| 1. Заготовка трубочек.
 | 24 |  | 2 академических часа в неделю |
| 1. Виды плетения.
 | 1 | Виды плетения из газет. Верёвочка, спиральное, ситцевое. |  |
| 1. Простое плетение; веревочка в 2, 3 трубки
 | 4 | Техника плетения веревочкой | 1. плетение улитки2. плетение дерево3. плетение птичка |
| 1. Спиральное плетение
 | 8 | техника спирального плетения | 1.плетение елочки2.декор изделия3.плетение ангелочка4.декор изделия5.плетение венка6.плетение колокольчика7.декор изделия |
| 1. Способы оплетения верха изделия.
 | 3 | Просмотр видео мастер-классов загибки  | 1. простая загибка за стойками2. загибка веревочкой |
| 1. Разновидности корзин, кашпо и основные приемы
 | 8 | Знакомство с многообразием корзин, кашпо. | 1. маленькая корзинка без ручки2. маленькая корзинка с ручкой3.корзина с круглым дном4.кашпо для цветка5.способы крепления ручки6.покрытие изделия7.декор изделия |
| 1. Оформление работы фоамираном
 | 3 | Знакомство с техникой изготовления цветов из фоамирана | 1.изготовление цветов из фоамирана2. изготовление листьев из фоамирана |
| 1. Плетение подноса
 | 6 |  | 1.плетение основы2.плетение бортиков3.плетение ручек4.грунтовка изделия5. покрытие изделия6.декор изделия |
| 1. Плетение кашпо «Совушка»
 | 6 |  | 1.плетение основы2.плетение глаз и носика3.плетение веточки4.грунтовка изделия5.покрытие изделия6.декор изделия |
| 1. Ваза плетеная
 | 6 |  | 1.плетение донышка2.плетение стенки вазы3.выполнение загибки на изделии4.грунтовка изделия5.покрытие изделия6.декор изделия |
| Всего: | 72 | 9 | 63 |

**4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Организационно-методическое обеспечение программы.**

* Программа кружковой работы, календарно-тематический план.
* Учебные пособия по технологии изготовления изделий.
* Методические рекомендации по выполнению творческих работ.
* Учебно-наглядные пособия: проектные работы учащихся, таблицы по охране труда, образцы готовых изделий и работ, книги, компьютерные презентации и мастер-классы.

Также педагогом разрабатывается рабочая тетрадь, включающая все памятки необходимые для работы, игровые задания.

  **5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**Техническое оснащение** занятий включает в себя:

* Учебный кабинет для занятий ;
* Рабочие столы, стулья;
* Материалы, инструменты, приспособления и фурнитура, необходимые для занятия: различная бумага, салфетки, спицы, крючки,кисти, клеевой пистолет, стаканчики для воды и краски, краски (гуашь, акварель, акриловые, а также колеры), иглы ручные, ножницы, лоскут для отделки работ, мулине, нитки катушечные, пуговицы, бусины, стеклярус, рубка, бисер, картон, цветная и бархатная бумага, клей, проволока, скрепки, природные материалы и т.д.

**6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ РЕСУРСОВ**

1. Загребнева Л.В. Плетение из соломки, бересты и лозы - МН: Миранда,2000 г

2. Козлов В. Плетение из ивового прута, 1998 г.

 3. Паола Романелли Плетение из прутьев, М.2000г

 4. Плетение из лозы и болотных растений. Ижевск: Алфавит,1995г.

 5. Педагогика: Учебное пособие для студентов пед. заведений\ В.А.Сластенин, И.Ф.Исаев, А.И.Мищенко, Е.Н.Шиянов. – 3-е изд.- М:.Школа- Пресс,2000

 6. Сделай сам, №4,1994г. В.В.Попов Корзина плетенная по ягоду, по грибы.

 7. Трапезников Ф.Ф. плетение ивового прута и бересты. М. Нива России, 1992г.

 8. Фисанович Т.М. Плетение из лозы. – М: Цитадель-трейд, 1998г.

 9. Чесноков А.А. В мире увлечений. Киев. Реклама,1984г.

http://cluclu.ru/blog/izgazet/1665.html- «Клу Клу» - сайт по рукоделию.

http://stranamasterov.ru/node/70087- «Страна Мастеров» – сайт о прикладном творчестве для детей и взрослых

http://kollekcija.com/master-klass-bashmachok-avtor-tatyana/- интернет – журнал «Своими руками»