

## Уважаемые читатели!



*ВОПРОС: Вы можете припомнить случаи, когда красота спасла, ну если не мир, то хоть что-нибудь в этом мире?*

*ОТВЕТ: Красоту нельзя уподобить одноразовому шприцу. Она спасает не уколом, а постоянством своего воздействия.*

*(Из интервью с народным артистом России, поэтом, прозаиком Владимиром Рецептером)*

Не буду напоминать вам известную фразу Ф.М.Достоевского, вложенную в уста его героя – князя Мышкина о спасительной силе красоты. Тем более, что многие и не верят, что это когда-нибудь сбудется, считая недостижимой мечтой надежду на гармоничное, разумное, прекрасное будущее.

Скептицизм ныне живущих можно понять. Ежедневно и ежедневно гибнут на нашей планете люди, и не только от техногенных катастроф или разбушевавшейся природной стихии. Тысячи, десятки тысяч людей по всему миру становятся жертвами безумцев и экстремистов-боевиков. Террористические акты, захваты заложников, вспыхивающие то там, то тут вооруженные конфликты обезображивают нашу жизнь. За одни только сутки с 15 на 16 июля текущего года произошли кровавые события в Нице и попытка военного переворота в Турции, унёсшие сотни жизней мирных граждан.

И всё же неистребимо желание человека разглядеть, почувствовать, оценить и сотворить не ужасное, а прекрасное! Вот и наш изумрудный проект, начатый в 2014 году (выставки в городском историко-краеведческом музее), называется «В поисках прекрасного». Готовимся к реализации очередного выставочного проекта. Как и прежде мы рады встрече с вами на замечательных изумрудных праздниках. Потому что мы продолжаем верить: красота может спасти, исцелить, изменить к лучшему наш мир!

Сегодняшний выпуск газеты – тематический, почти полностью он посвящён красивому городу, красивым людям, их талантам, прекрасным делам и поступкам. Речь пойдёт о Верхнем Тагиле и тагильчанах.

**Наталья СМАГИНА**  
директор ГАУ «КЦСОН  
«Изумруд» города Кировграда»



# Большая история маленького города

Верхний Тагил – это город с историей. С приближением его 300-летнего юбилея хочется оживить интерес к прошлому города, узнать подробности вековых традиций, прикоснуться к «делам давно минувших дней».

В 1718 году, с началом работы чугуноплавильного и железоделательного заводов Никиты Демидова, разрослось небольшое поселение, возникшее в верховьях реки Тагил ещё в конце 16 века. Современное «лицо» Верхнего Тагила будто «заблудилось» в закоулках старины. И первое, о чём говорят тагильчане с гордостью, так это о церкви иконы Божьей Матери «Знамение», о павленковской библиотеке и городском историко-краеведческом музее.

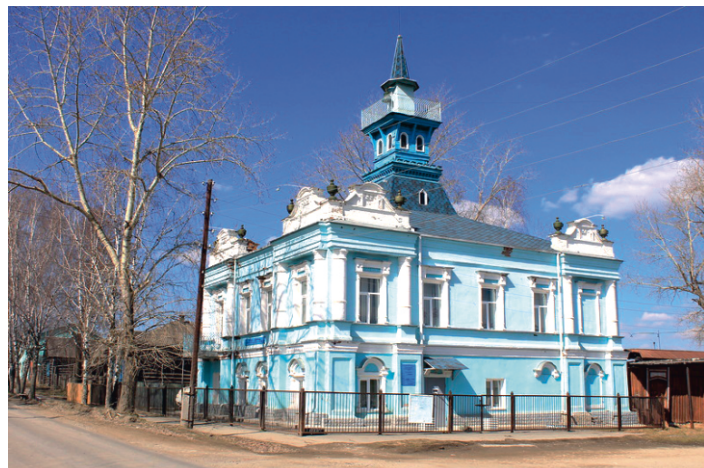


Сохранившиеся объекты культурно-исторического наследия и сегодня способны воскресить картины прошлого, – фильмы бы снимать на такой натуре! Не надо быть любознательным краеведом или любителем истории, достаточно просто посетить Верхний Тагил, чтобы в этом убедиться.

А какой красивый вид открывается на город при въезде в него! Удивительный ландшафт, леса и водоёмы. Скромный небольшой городок словно в чаше лежит, – так окружают его поросшие лесом склоны невысоких гор. Потому и поражает он воображение заезжих гостей. Вот и волонтёр из Германии Йоханнес Штифель, из любопытства приехавший к нам и даже успевший немного поработать, сразу приметил главное, – е с т е с т в е н н у ю «непричёсанную» красоту уральской природы.

По окрестностям Верхнего Тагила и нам – изумрудовцам из Кировграда довелось побродить, не как туристам и заезжим иностранным гостям, а как любителям-рыболовам. Да-да, в поисках рыболовных мест

В 2014 году участники клуба



любителей рыбалки «Поплавок» проделали многокилометровый путь (благо, в основном, на транспорте), прежде чем решились закинуть свои спиннинги в один из водоёмов. Запомнилась и вторая рыбалка на Вогульском озере в июле 2015 года.

Очередное культурно-массовое мероприятие на водоёме Верхнего Тагила – «Ловись, рыбка!» запланировано на нынешний август. Надеемся, что нас порадуют не только леги и окуни, (а вдруг попадутся на крючок!), но и возможность ещё раз запечатлеть местные красоты на фоне очаровательных августовских дней.

Но самое главное богатство любого города – его жители. Тагильчане – люди уральской «закваски»! Жаль, что былая слава города, процветавшего не только в старину, но и в веке двадцатом, когда была введена в эксплуатацию и на полную мощь работала верхнетагильская ГРЭС, постепенно уходит в прошлое. Не задерживается в городе молодёжь, да и среднее поколение, ещё вполне работоспособное, нередко задумывается об отъезде из Верхнего Тагила.

Хорошо, что есть в городе люди инициативные, полные сил и желания, хранить традиции, собирать информацию историческую и родоведческую, готовые и сегодня трудиться на его благо, делая Верхний Тагил комфортнее и привлекательнее для жителей и гостей.

**Ирина ШАМАНАЕВА**





# «Персона грата»

Татьяна Анатольевна Полозова – открытый, приветливый, удивительно душевный и скромный человек. Сегодня она героиня рубрики «Персона грата».

Татьяна Анатольевна уже 10 лет заведует верхнетагильским отделением социального обслуживания на дому граждан пожилого возраста и инвалидов. Во многом благодаря ей сотрудники и специалисты добиваются успехов в работе, восхищая нас сплочённостью, оперативностью, умением быстро реагировать на запросы клиентов.



**- Татьяна Анатольевна, как Вы решаете профессиональные проблемы Вашей сегодняшней деятельности?**

- Каждый день моей работы связан с людьми. Так или иначе погружаешься в ситуацию, пропускаешь всё через себя, решая какой-либо вопрос. Все проблемы обязательно обсуждаем с коллегами, а мне с ними очень повезло! Главное в социальной работе – это выслушать человека, понять и поддержать.

**- Чем Вас привлекает социальная работа?**

- Работа наша ответственная, хлопотная, но интересная. Все люди, нуждающиеся в социальном обслуживании, так или иначе запоминаются. Многие становятся понятны и близки. Кажется, что знаю их много-много лет. Приятно, когда люди благодарят меня за помощь, за поддержку. Награда за работу – чувство удовлетворения от того, что получилось сделать ещё одно доброе дело.

**- Что значит для Вас Верхний Тагил?**

- Верхний Тагил называют - «Маленькая Швейцария». Он притягивает своей красотой, тишиной, уютом. И он просто мой любимый город!

**- Любая местность накладывает свой отпечаток на жителей, а что Вы заметили особенного в тагильчанах?**

- Идёшь утром, смотришь - все бегут куда-то, каждый в своих мыслях, в своих делах и заботах. Но люди у нас трудолюбивые, добрые, отзывчивые. Мне кажется, никто не пройдёт мимо чужой беды.

**- В жизни Вы следуете правилам или иногда нарушаете их?**

- Жизненные проблемы настолько бывают сложными, что, следуя только правилам, их не решить. Иногда случается так, что надо отступить, изменить правила. Но всегда придерживаюсь принципа «Не навреди!»

**- Какие события детских лет повлияли на Ваш характер?**

- Каждое лето проводила в деревне у бабушки, куда приезжали дети из разных городов, но мы все дружили и дружим по сей день. Мне кажется, это летнее общение, помощь взрослым, детские игры и повлияли на мой характер.

**- Есть ли в Вашей семье какие-то традиции?**

- Особых семейных традиций в моей семье нет, всё обычно, как у всех - собираемся на именины, на праздники. В Новый год всегда наряжаем ёлку, на Пасху красим яйца, печём куличи.

**- Бывают вещи малозначимые, которые становятся важными с возрастом, что для Вас сейчас главное в жизни?**

- Что главное в моей жизни... Чтобы был мир на всей земле, чтобы родители не болели, а внуки выросли настоящими людьми.

**- Как Вы считаете, есть ли плюсы у зрелого возраста?**

- Каждый возраст хорош по-своему. С возрастом становишься мудрее, опытнее. Возраст - время осознанного наслаждения жизнью.

**- Чему посвящаете своё свободное время?**

- Люблю проводить время на своём садовом участке, прихожу туда и забываю про все насущные проблемы.

Татьяна Анатольевна, очень интересны будут Ваши краткие ответы на некоторые вопросы анкеты 19 века, вошедшей в историю под именем Марселя Пруста.

**- Какие качества в людях Вы цените больше всего?**

- Искренность в дружбе, надёжность.

**- Ваша главная черта?**

- Я вспыльчивая, но быстро отходчивая.

**- Как Вы реагируете на неудачи?**

- Стараюсь успокоиться, поразмыслить, ведь за неудачей обязательно придёт удача.

**- Что хотелось бы вернуть в сегодняшний день из прошлого?**

- Из прошлой жизни хочется, чтобы моя бабушка была всегда рядом, мне кажется, что она и сейчас меня оберегает от каких-либо неприятностей. Она просто мой ангел-хранитель.

**- Литературные произведения, которые Вы бы с удовольствием перечитали?**

- Мне нравятся произведения В.Шिशкова «Угрюм-река», А.Иванова «Вечный зов».

**- Что доставляет Вам простые радости?**

- В жизни многому можно радоваться: улыбнулся внук, приехала в гости внучка... Радуюсь каждому их достижению! Распустился цветок в саду - тоже радость. То, что у меня есть мама и папа - радость. А всё это вместе – счастье!

**- Ваши любимые цветы?**

- Мне нравятся все цветы, даже не могу сказать какой больше.

**- Ваш любимый час в сутках?**

- Люблю поздний вечер, когда все дома и никуда не надо спешить.

**- О чём мечтаете?**

- Мечтаю побывать в Питере!

**- Ваше любимое изречение?**

- Мне нравятся слова Гиппократов: «Тому, кто не хочет изменить свою жизнь, помочь невозможно».

Спасибо! Татьяна Анатольевна, с Вами всегда приятно общаться!

Вопросы задавала **Лидия СТАРИКОВА**



Наталья Васильевна Хубровская время от времени появляется на страницах нашей газеты со своими воспоминаниями, рассказами, стихами. Публикации вызывают интерес у читателей «Изумруда». Поэтому, когда Наталья Васильевна позвонила и предложила прочесть рассказ о жителе Верхнего Тагила - Александре Ариевиче Флёрове (для неё он просто Саша), мы, конечно, согласились.

Мнение прочитавших рассказ было единодушным – «Отлично! На одном дыхании...» Действительно, и написано мастерски, и герой рассказа «Сашка» - фигура колоритная. Он так заинтересовал нас - сотрудников и корреспондентов газеты, что мы совершили 20 июля мини-командировку в Верхний Тагил специально для встречи с Александром.

Специальность у Александра Флёрова для Верхнего Тагила подходящая, он теплотехник. Работал на верхнетагильской электростанции, сейчас трудится на новой ТЭЦ в Екатеринбурге. Но связи с родным городом не теряет. «Да, зовут... Просят поучаствовать в выставках. Приезжаю, когда зовут».

Вот и мы решили позвать Александра, пригласив для участия в ярмарке «Изумрудная шкатулка», тем более, что на этот раз наш праздник, в первую очередь, - для Тагила и для тагильчан. Так пусть и Александр Флёров порадует горожан и гостей Верхнего Тагила своим мастерством, ведь он, когда-то освоив ремесло плетения лаптей, не забудет и не расстанется с этим увлечением. Потому что умеет не просто жить и работать, а ещё и открывать что-то новое, удивляться и удивлять других!

И, конечно, мы рады познакомить вас, уважаемые читатели, с рассказом Н.В.Хубровской, написанном в 2007 году.



## САШКА

Я медленно бреду под тяжестью ноши и домашних дум, не глядя по сторонам, а под ноги, мечтаю поскорее добраться до своего крыльца. Неожиданно натыкаюсь на препятствие, поднимаю глаза...

- Саша! Вы?

Он стоит прямо передо мной, молча улыбаясь, по привычке чуть склонив голову набок. И во взгляде его с постоянной хитринкой по-прежнему затаён неизбывный вопрос, даже сомнение: а так ли всё вокруг?

- Домой? Давайте помогу. Что там у Вас такое тяжёлое?

Сашка... Впервые я узнала о нём лет 15, а то и больше тому назад. Он тогда закончил то ли 8, то ли 9 классов и как выпускник интерната, получил «путёвку в жизнь»: сколько-то метров жилплощади и рабочее место на производстве. И хотя это немаловажно, дело совсем в другом.

Как-то я, сидя в жюри, услышала со сцены ДК, как этот паренёк читал стихи на смотре художественной самодеятельности.

Взволнованно, от сердца, с каким-то даже прорывающимся мастерством он рассказывал трагическую историю молодого воина и заставил зал слушать себя, хотя до этого порядком уставшая публика была не слишком внимательна. Этот чтец заинтересовал и меня. Явно способный мальчишка, только требовал работы: то логическое ударение не там, то пауза не выдержана... и торопится, а в целом – очень неплохо. И очень по-своему.

- Кто это? – спросила я у сидящего рядом члена жюри.

- Это? Это Сашка! Из интерната.

- Из интерната?

- Ну да. Он же сирота. Там воспитывался.

- А сейчас?

- Сейчас работает. Вот за наш цех выступает.

Недавно он у нас.

- Ммм...

- Хороший паренёк, работающий, неизбалованный. Не пьёт! И не курит... не матерится. Даже удивительно... Вы ведь знаете интернатских... И способный. Прямо подарок для нас.

Мы замолчали: на сцене появился следующий участник. Но мысли мои вернулись к Саше. Работая в школе, много лет я занималась художественной самодеятельностью, вела кружок выразительного чтения, драматический кружок, через мои руки прошло немало способных детей. Интересно и радостно с ними работать, видеть, как они совершенствуются, растут... И очень интересовал меня этот Сашка Флёров.

Я нашла его в перерыве. Он показался мне более взрослым, чем со сцены. Держался свободно, очень открыто, выражая готовность к общению. Но одновременно, слегка прищурив рыжеватые ресницы, с некоторым недоверием изучал меня; чуть склонив голову влево, кинул взгляд снизу вверх.

Я поздравила его с успешным выступлением, сказав, однако, что у него не всё гладко в чтении и есть над чем работать.

- Я и сам знаю, что не всё хорошо. Когда читаю про себя, чувствую, что не так надо... А как? Не даётся...

- А с кем ты готовился?

- Ни с кем... Сам, - он снова склонил голову чуть набок, как бы произведя мгновенную оценку: стоит ли мне доверять. - Знаете, мне всегда интересно, как другие читают. Слушаю и думаю, а как бы я... Иногда слышу: не то что-то делает... Я бы по-другому. Что-то изнутри подсказывает, ну просто чувствуется.

- Это конечно, хорошо, но не стоит только интуицией руководствоваться. Над текстом надо серьёзно работать.

- Вот в этом-то и дело, - он улыбнулся, - не знаю я, как это, не умею.

- Обратись к своему учителю литературы.



- Да обращался я. Ничего особенного она не подсказала. Хорошо, говорит, и всё.

- Знаешь что. Тебя ведь Сашей зовут. Приходи ко мне, Саша, если хочешь, со своими стихами. Поработаем. Я покажу, как.

- Спасибо, приду. Когда?

Мы договорились.

Когда мы трудились над текстом стихотворения, Саша внимательно следил за тем, какое слово в строке оказалось главным, где возникали бОльшие или мЕньшие паузы, какую интонацию, чувство требовала фраза... Тут же спешил озвучить, пытаюсь воспроизвести предложенный вариант прочтения. Ошибался и /Щас, погодите!/ снова произносил неподдающиеся слова. Крутил недовольно головой и, чуть прикрыв глаза, как бы прислушивался к себе изнутри: так ли? Просил меня прочитать стихотворение, как я его понимаю, а, прослушав, улыбался и подытоживал:

- Вот, значит, как?!

Он не всегда соглашался с моим чтением.

- А почему? А разве так нельзя? Хм... возможно. Я дома ещё поработаю.

Не сразу и нелегко давались Саше отдельные места текста, но жадность, с какой он прислушивался к подсказкам, подкупала.

Саша, предварительно позвонив, забегал с новыми стихами. Определенного пристрастия у него не было, но, услышав где-нибудь стихотворение, тронувшее его, он, узнав автора, непременно доставал текст и тут же выучивал наизусть. Ему нравились стихи с драматическим сюжетом, высокого нравственного накала. Он был мало начитан и буквально открывал для себя Асадова, Есенина, Острового... «А это знаете?» - и читал одно стихотворение за другим. «А вот... где бы достать? Я всего две строчки запомнил. Кого ни спрошу - не знаю». Я тоже не всегда могла ему помочь, слыша незнакомые строки. Он очень огорчался.

Жадная, ненасытная душа была у Сашки. Он торопливо жил, всегда спешил, за всё хватался, будто навёрстывал когда-то упущенное.

В ДК он словно прописался. Принимал участие во всех празднованиях, концертах, постановках. Когда ушёл по болезни

главный Дед Мороз города, Саша занял его место и стал незаменимым ведущим на всех детских ёлках. В новогодних спектаклях брался за любую роль, а однажды превосходно сыграл Бабу Ягу. Его тянуло на сцену, он с готовностью отдавал зрителям то, что распирало его, просилось наружу. А однажды он запел. Не сильным, но приятным баритоном. Соло, однако, получалось слабое, но в паре с кем-нибудь или в группе он всё чаще и чаще пел на сцене.

И когда мы встречались на улице, первым делом докладывал о том, что делает в ДК, что нового он выучил, где и чем сейчас занят. Однажды он с радостью поведал, что на областном смотре обратил на себя внимание какого-то важного режиссёра. Тот спросил: «Где Вы учились?» Сашка - как всегда: «Нигде. Я сам». - «Удивительно. У Вас, юноша, есть хорошие данные. Во всяком случае, в вашем коллективе Вы единственный, кто играл как надо». Он даже предложил поддержку, если Сашка захочет поступать в театральный.

С конкурса Саша Флёров привёз диплом лауреата и рассказывал об этом довольный собою, чуть хвастаясь, и в глазах его сияли лукавые искорки. Но не было во всём этом бахвальства, передо мной стоял человек, который сумел достичь ещё чего-то, ещё как-то выразить себя.

Шло время. Саша перестал забегать ко мне, видимо, не было необходимости. Но, встречаясь на улице, он всегда останавливался поговорить: «Как дела? Что поделяваете? Не скучно ли на пенсии? Здоровье не подводит?» Всё реже Саша говорил о ДК и о сцене.

- Да-а-а... я туда почти не хожу. Приглашают выступить на Масленицу, на День города или перед ветеранами - не отказываюсь. А так уже не тянет. Люди разбрелись. Хотел было драмкружок организовать - не набралось желающих. Вот так вот.

Прошло немало времени. Я потеряла Сашу из виду. Слышала, будто он женился. Значит, наверняка ему теперь не до сцены. Естественно, что ж... А всё же интересно, чем он сейчас увлечён, чем занят... как сложилась жизнь. Сколько ему сейчас? Где-то под сорок. Молодой ещё, конечно, но

уже не мальчик и, наверное, уже не тот романтик, что был.

И надо же! Мы встретились снова. Он окликнул, остановились, и как всегда: как да что? да где?

- Как, Саша, занесло тебя в наши края? Ведь ты живешь совсем в другом конце города.

- А я из школы бегу.

- Из какой школы?

- Так я в ШРМку хожу.

- Да-а-а? А что так?

- Так ведь надо школу закончить. У меня же 9 классов. А чтоб дальше двигать, нужен аттестат.

- Вот оно что... И в каком же ты сейчас?

- В одиннадцатом.

- Заканчиваешь, значит?

- Да нет. Есть ещё двенадцатый. Работаем же. А занятия раз в неделю.

- И всего вас в классе?

- Числится пятнадцать - ходят пять.

- И каково учиться?

- Нелегко. Многое забыл. Плюхаюсь в заданиях по физике, в русском - особенно с запятыми. Чувствую: вот здесь надо поставить, а получается ошибка.

- Но ты, Саша, всё равно молодец! Замечательное решение. А если хочешь, приходи, с запятыми попробую помочь.

- Зайду.

- А чем ты сейчас занимаешься, кроме учёбы? И работы, конечно. Или времени не остаётся уже ни на что другое?

- А я, - он хитро улыбнулся, - я лапти плету.

- Что?!!

- Лапти плету.

- Серьёзно? Зачем?

- Интересно. С трудом освоил. Один мужик в деревне научил. У меня и колодка своя есть.

- Ну и ну! А лыко где берёшь?

- Да в лесу же. Тут недалеко. Славные лапти получаются. Пара у меня дома висит, две подарил, одну даже продал в Екатеринбурге. Мне, представьте, заказы делают. Да некогда.

- И всё же тратишь на это время.

- А не жалко. Это же что-то новое, интересно. В это лето хочу в Пермскую область податься. Осваивать лозу буду. Корзины плести из лозы.

- Ну и поворот! Неожиданное у тебя хобби.

- Так ведь надо чем-нибудь заниматься. Не пить же водку.

Вообще, в мире так много всего. Всё хочется попробовать и успеть. А времени на всё не хватает, правда.

Саша пришёл через день. С тетрадкой. С ручкой. Заниматься. Когда он разделся, стало видно, что он почти не изменился, разве чуть-чуть пополнил, окреп телом, да волосы, жёсткие на вид, как медная проволока, слегка поскромнели в своей былой пышности. А взгляд хитроватых глаз остался тем же, открытым и себе на уме одновременно.

Я начала разговор о тесной связи устной и письменной речи, о главных принципах пунктуации, о богатстве и выразительности нашего языка, но скоро поняла, что сильно переоценила исходные позиции ученика. Оказалось, что ему неведомы самые азы школьной грамматики: он не помнил, что такое и как найти подлежащее и сказуемое, затруднялся в постановке смысловых вопросов к членам предложения... Какая уж тут пунктуация!

Я растерялась. Чем я могла ему помочь? Одна встреча ничего не даст, надо, по крайней мере, занятий двадцать. И тем не менее меня умилила его детская любознательность и уровень его озабоченности.

- Вообще так много непонятного! Вот почему в одном и том же слове пишется то одна Н, то две?

- Это, скорее всего, разные слова, Саша. Приведи пример.

- Сейчас не могу. Забыл. Или вот почему говорят твОрог и творОг? Что правильно?

- И то и другое.

- Я толстенный словарь купил. Да разве можно все слова знать?! Гляжу раз: сын пишет слово неверно. Я ему говорю: вот как надо. А он: откуда знаешь? Вот и учусь. Иначе нельзя. Или вот ещё, разве правильно говорить нефтепрОвод? Это же неверно?

- Знаешь, Саша, нефтепрОвод – это профессиональное произношение. Как моряки, например, никогда не скажут кОмпас – только компАс.

- Ну, хорошо! Нефтяники говорят так, а водопроводчики, значит, водопрОвод что ли?

- Видишь ли, есть так называемый литературный язык и нелитературный. У нас в городе многие говорят квАртал, лОжить, щАвель, звОнит... Это не литературно

и всё. И только.

- ЗвОнит, тьфу! ЗвонИт-то я знаю, уже усвоил, а всего выучить, наверное, невозможно, да и не нужно, я думаю. Это только специалисты всё знают.

- И далеко не всё...

- Я к тому, что учителя по другим предметам тоже с ошибками пишут. А главное всё-таки своё дело знать...

- Нет, Саша, русский язык обязательно знать всем: и моряку, и физику, и слесарю... потому что это... элемент культуры... и нации...

Саша ничего на это не ответил, только с сомнением покачал головой, вскинул правую бровь и, чуть сощурившись, ушёл в себя, как бы выверяя, так ли? Я тоже молчала. Стало слышно, как тикают настенные часы.

Я смотрела на Сашу, прежнего Сашу Флёрова, и думала: забавно, но моя помощь ему не очень-то и нужна. При всей своей недоверчивости он был по-прежнему детски наивным, бескомплексным, при постоянных сомнениях твёрдо уверен в себе и своей правоте.

Что-то решив про себя, Саша встал, готовясь уходить. Бросил взгляд на пианино.

- Настроено? Кто играет?

- Когда-то я, потом дочка.

- А сейчас что же?

- Руки... не те.

- А-а-а... А мне один знакомый «Лунную сонату» показал, - нимало не смущаясь, он открыл крышку инструмента и стал нащупывать нужные клавиши. Прозвучали первые арпеджио и вдруг – резкий диссонанс: ошибка. Мотнув головой, Саша начал снова и снова запутался. Подвинул стул, сел.

- Тут нужна постоянная тренировка. Не поиграешь день-два – и уже не получается. Щас, ещё раз попробую.

Но и на этот раз не получилось. Что-то напоминающее «Лунную» возникало и исчезало сразу. Поняв это, Саша извлёк первые звуки бетховенской «К Элизе», но и тут не пошло. Он развёл руками, закрыл крышку и пошёл одеваться. Прощаясь, Саша упрямо боднул головой:

- А я её всё-таки выучу!

Наталья ХУБРОВСКАЯ

Центр «Изумруд» приглашает всех активных, творческих и равнодушных людей принять участие в акции

**«Мой экспонат в музее»**

С 9 сентября по 3 октября состоится выставка в Кировградском историко-краеведческом музее

**«Улыбаемся вместе с ЁЖИКОМ!»**

Это выставка игрушек, предметов, рисунков, фотографий, литературных произведений, связанных с образом ёжика.

Свои экспонаты приносите в центр «Изумруд», г. Кировград, ул. Дзержинского, 18, можно позвонить по тел. 3-12-11, специалисты сами придут к Вам.

Экспонаты принимаются до 26 августа 2016 года.

Сохранность гарантируем.

Ёжик...

## ИНФОРМАЦИЯ отделения психолого-педагогической и правовой помощи ГАУ «КЦСОН «Изумруд» города Кировграда»

В России существует несколько форм семейного устройства детей, оставшихся без попечения родителей: усыновление, опека и попечительство и приёмная семья. К сожалению, наши граждане не всегда понимают различие между теми или иными формами семейного устройства детей.

Самой приоритетной формой семейного устройства детей, оставшихся без попечения родителей, является усыновление (удочерение). Усыновление происходит по решению суда. После этого между ребёнком и усыновителями возникают права и обязанности, как между родителями и детьми в родной семье. Родители могут поменять ребёнку фамилию, имя и отчество, дату рождения, взять отпуск по уходу за ребёнком и получить выплаты, положенные при рождении ребёнка. В отношении усыновлённого ребёнка действует охраняемая законом «тайна усыновления», т.е. хранить тайну или сказать ребёнку об усыновлении — решают родители.

Вторая существующая форма семейного устройства детей это опека (до 14 лет) и попечительство (с 14 до 18 лет). Опекун становится законным представителем ребёнка и получает ежемесячное пособие на его содержание, контролирует сохранение и использование его имущества. Ребёнок сохраняет свою фамилию, имя, отчество, право на получение жилплощади, социальные льготы. Органы опеки контролируют условия его содержания, воспитания и образования. Эта форма подходит для семей, где

воспитание детей берут на себя бабушки, дедушки или другие родственники.

Третья и самая распространённая форма устройства детей в семью — приёмная семья. Она основана на заключении договора о передаче ребёнка (детей) на воспитание в семью между органом опеки и попечительства и приёмными родителями (супругами или отдельными гражданами, желающими взять детей на воспитание в свою семью). Приёмные родители по отношению к этому ребёнку (детям) обладают правами и обязанностями опекуна (попечителя) и правом получения пособия на содержание ребёнка. Также законодательство предусматривает оплату труда приёмных родителей, размеры которой устанавливаются региональным законодательством.

На базе ГАУ «КЦСОН «Изумруд» города Кировграда» функционирует «Школа приёмных родителей». Наша школа ежемесячно проводит «Клуб замещающих семей».

Семейный клуб можно посещать с детьми, а также с родственниками, принимающими участие в воспитании ребёнка.

Мы ждём Вас по адресу: г. Кировград, ул. Свердлова, д. 66 а, тел.: 8 (34357) 3-29-86.

**Анастасия ПОДТЯПУРИНА,**  
специалист по социальной работе отделения  
психолого-педагогической и правовой помощи

# Сто лет после детства

Можем ли мы вспомнить все прожитые дни? Нет, конечно! Но почему? Да потому, что большинство из них не оставили впечатлений, не «зацепили». Они были обычными, рутинными, похожими один на другой. Но наверняка мы готовы рассказать о незабываемых моментах житейского счастья, о вспышках творческого озарения, о ярких кадрах жизни, связанных с поездками и путешествиями, потому что они навсегда поселились в нашей памяти.

В воспоминаниях, дающих доступ к прошлому, присутствуют только СОБЫТИЯ, - то, что было достаточно важным, значимым для нас.

Именно события обеспечивают изменения в нашем мире и в нас самих. Именно события делают нашу жизнь динамичной и насыщенной и позволяют нам развиваться

## Когда ромашки были большими

Когда я возвращаюсь в мыслях в прошлое, я вспоминаю свою бабушку - Аксинью Кузьминичну Гаранову, человека большой души и доброго сердца. Оставшись одна в 26 лет и имея на руках четверых детей, работая не покладая рук в колхозе, она не растратила сердечности и доброты. Жители деревни ходили к ней за советом и помощью.

Мы почти каждый год ездили к бабушке в гости на Рязанщину. Помню: я, семилетняя девочка, просыпаюсь утром. Изба буквально залита солнечным светом, каждый уголок небольшой комнаты пронизан солнечными лучами. Я пью чай с пшеничными оладьями, которые с утра пораньше настряпала моя бабуля. Только она умела



готовить такие высокие и жёлтые, как солнышко, оладьи, причём пшено толкли в ступке пестиком...

Я надеваю новое платье, купленное в Москве и иду к соседям в гости. Иду по поляне - полной, как мне тогда казалось, огромных ромашек, цветущих

«солнышек», иду в гости, потому что знаю, там моя мама. Поэтому мой любимый цвет - жёлтый, цвет, идущий из детства, которое, к сожалению, уже никогда не вернётся.

В этом году мы ездили на Рязанщину. Но до деревни не добрались. Нет туда больше дороги, нет деревни, нет бабушкиного дома. Осталась только ромашковая поляна, но цветы уже не кажутся такими большими.

**Наталья МАКУРИНА**





## ВЫСТАВКА «УЛЫБАЕМСЯ ВМЕСТЕ С ЁЖИКОМ»

(смотри информацию на стр. 6)

будет приурочена к празднованию Дня пенсионера-2016 в Свердловской области.

Разнообразные мероприятия в рамках Месячника пенсионера уже запланированы. Интересные встречи, акции, экскурсии, праздники, спортивные соревнования, множество других интересных начинаний приятно удивят наших пенсионеров в этом году. Все инициативы и пожелания граждан пожилого возраста приветствуются!

## ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Тёплых летних вечеров и приятных впечатлений желаем всем, кто встречает очередной **ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ!**

В.И.Глинских  
Е.П.Венедиктова  
Т.М.Полозова  
А.Д.Лобова  
М.Н.Неделько  
Т.Г.Шагиева  
Т.В.Ивунина  
Г.Н.Сафонова

А.С.Тихомиров  
Т.Г.Гуркова  
В.В.Юдина  
Ю.Д.Карпов  
Л.С.Новосёлов  
Е.И.Онзуль  
В.С.Ашихвина

Наши особые поздравления – юбилярам!

**90 лет** отмечают труженики тыла -  
Котова Мария Никитична,  
Хлебникова Галина Ивановна,  
Артемов Пётр Григорьевич

**70 лет** исполняется  
Юлии Павловне Воробьёвой,  
**75-летний** юбилей отмечает  
Сергей Стефанович Жмакин



Будьте здоровы, дорогие наши ветераны!

Солнечного настроения – ВСЕМ,  
кто встретит **ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ!**

Пусть глаза сияют ярко  
От улыбок и подарков!

Татьяна ПОЛОЗОВА, Римма КРАСОВСКАЯ,  
Валентина ВАХРУШЕВА, заведующие ОСО

### ОТРЫВНОЙ ТАЛОН ДЛЯ ЗАИНТЕРЕСОВАННОГО ЧИТАТЕЛЯ

<p><b>1</b> Какие направления деятельности комплексного центра социального обслуживания населения «Изумруд» вас интересуют?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- клубы, действующие при Центре;</li> <li>- Школа пожилого возраста («Университет серебряного возраста»);</li> <li>- реабилитация граждан пожилого возраста и инвалидов;</li> <li>- социальное обслуживание граждан на дому;</li> <li>- работа с семьёй.</li> </ul>	
<p><b>2</b> Какая информация, на ваш взгляд, необходима для размещения на страницах газеты «Изумруд»?</p>	

«Изумруд» - информационный печатный орган ГАУ «КЦСОН «Изумруд» города Кировграда»

Адрес: 624140, Свердловская область, г. Кировград, ул. Дзержинского 18,  
тел.: 8 (34357) 3-27-06, 3-11-36, 3-12-11

e-mail: gazeta-izumrud@bk.ru сайт: www.kcsn-izumrud.ru

Тираж: 650 экз.

Руководитель проекта:

Главный редактор:

Технический редактор:

Наталья СМАГИНА

Ирина ШАМАНАЕВА

Анастасия ЕРМОЛАЕВА

Корреспонденты:

Ирина ШАМАНАЕВА

Лидия СТАРИКОВА

Наталья МАКУРИНА

Наталья ХУБРОВСКАЯ

Анастасия ПОДЪЯПУРИНА