

государственное казенное учреждение социального обслуживания
Свердловской области «Социально-реабилитационный центр для
несовершеннолетних города Североуральска»

Принята:
Советом учреждения
Протокол № 4 от 28.08.2017 года

Утверждаю:
Директор ГКУ
«СРЦН города Североуральска»
С.А.Криворотова
«01» сентября 20 17 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА «Умелые ручки»

Автор:
Воропаева Татьяна Васильевна,
педагог дополнительного образования
Срок реализации программы 1 год

2017-2018 учебный год



Пояснительная записка

Из всего многообразия декоративно-прикладного искусства рукоделие является древнейшим на земле. Оно зародилось, развивалось и росло вместе с человеком. Ведь рукоделие – это то, что делают руками, оно постоянно сопровождает человека в быту, на работе, в отдыхе. Не зря самым ценным подарком считают изделия ручной работы. Ведь человек, создавая их, вкладывает частичку своей души.

В современном мире предметы быта сделаны с использованием станков, машин. Многие ручные работы выполняют роботы – таково требование времени. Такие товары функциональны, эстетичны, но они холодны и однообразны, не могут дать душевное тепло одежде или чувства скульптуре. В отличие от этого товары ручной работы всегда разнообразны, теплы и эмоциональны, ведь ни один человек не сможет выполнить ручную работу точь в точь, без чувств и эмоций. Ясно, что рукоделие как искусство, никогда не умрет, пока на земле живет человек. И с каждым годом будет совершенствоваться и шагать в ногу со временем.

Задачей первостепенной важности любого общества является воспитание детей. В трудах великих педагогов даются описания, что детские сады, школа, кружки – это место, где ребёнок познает современный мир, не только учится, но и приобретает этические устои.

Обучение и воспитание детей рукоделием идет с глубокой древности во всех народах. В Осетии тоже придавали большое значение в обществе этому виду искусства. Об этом свидетельствует тот факт, что во Владикавказе в 1862 году священником Алексием (Аксо) Колиевым была организована частная школа для осетинских девочек. Школа располагалась в его доме, состоящем из двух комнат. Одну из комнат занимала школа, во второй жила семья священника. В школе преподавали три предмета: родной язык, закон божий и рукоделие. Позднее, в 1864 году школа была преобразована в Владикавказскую осетинскую трехклассную школу, принята под покровительство великой княгини Ольги Федоровны и названа «Ольгинской» школой. Число предметов увеличилось, но «рукоделие» оставался одним из ведущих предметов.

Занятия рукоделием обогащают творческие стремления детей, развивают в детях нестандартное мышление, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах новизну, элементы сказочности.

На занятиях дети изучают различные приемы, техники ручной вышивки, знакомятся с народным костюмом, изучают цветоведение, композицию, и конечно же учатся создавать свои неповторимые, в единственных экземплярах изделия. Возможно, художественно – прикладное образование, полученное обучающимися, перерастет в профессию, поможет найти свой

путь в жизни, найти применение своим знаниям и умениям, адаптироваться в обществе.

Данная программа является образовательной, и имеет художественную направленность.

Уровень освоения – основной, т.е. предполагает развитие компетентности обучающихся в данной образовательной области, формирование первоначальных навыков на уровне практического применения.

Новизна программы состоит в том, что:

- используются современные технологии (интернет) в выборе композиций, наглядных пособий, используемых материалов, технологий выполнения изделий;
- в программу внесен этнокультурный компонент (знакомство и изучение национальных видов рукоделия), что повышает уровень этнокультурной осведомленности и толерантности обучающихся;

Актуальность программы выражается в его комплексности. Она помогает проявить и реализовать творческие способности детей, развивает мышление, моторику рук, чувство цвета, дает эмоциональную удовлетворенность. Знакомит с разнообразием ручных швов, дает базовые знания о цвете материала, рисунке, помогает развитию творческой личности, а так же определиться в выборе будущей профессии.

Цель программы :

- Формирование и развитие основ художественной культуры воспитанников с помощью декоративно - прикладного искусства;
- Выявление и развитие способностей воспитанников;
- Обучение трудовым навыкам и приемам самостоятельной работы;
- Знакомство с национальными видами рукоделия, воспитание уважения и интереса к этнической культуре, развить желание его изучать.

Задачи программы:

- ***Обучающие***

- познакомить воспитанников с историей и современными направлениями декоративно-прикладного искусства;
- научить различным приемам и технологиям рукоделия;
- научить владеть инструментами и приспособлениями в процессе работы.

- ***Развивающие***

- выявить и развить природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка, фантазию, наблюдательность;
- развить образное мышление, память, воображение, внимание, эстетический вкус;
- развить моторику рук, глазомер, волевые качества, получить положительные эмоции;
- развить внутреннюю свободу ребенка, чувство успешности;
- развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться достижения поставленных целей.

- ***Воспитательные***

- приобщить воспитанников к системе культурных ценностей – мировой и отечественной;
- воспитание чувства собственного достоинства, способности к объективной самооценке;
- формировать нравственные нормы, потребность к саморазвитию;
- воспитание толерантности, уважительного отношения к членам коллектива;
- воспитать усидчивость, аккуратность, уважение и любовь к труду.

Возраст детей. Программа предназначена:

- для обучающихся 7 -18 лет
- независимо от способностей и наличия предварительной подготовки

- независимо от пола ребенка
- состояние здоровья которых соответствует нормам СанПин

Сроки реализации программы – один год обучения.

Программа предусматривает изучение необходимых теоретических сведений по выполнению изделий декоративно – прикладного творчества. Содержание теоретических сведений согласовываются с характером практических занятий по каждой теме. На теоретическую часть отводится не более 30% от общего объема времени занятия. Теория преподносится в виде беседы, которая сопровождается показом приемов работы, и ответов на вопросы обучающихся.

Форма организации занятия – индивидуально - групповая.

Режим занятий:

Занятия проходят 2 раза в неделю составляют 144 часа в год.

Продолжительность учебного академического часа 45 минут.

Ожидаемый результат.

К концу года обучения обучающийся должен **знать:**

- историю возникновения и развития ручной вышивки.
- основные способы и техники ручной вышивки;
- правила техники безопасности труда.

Уметь:

- делать наброски, разрабатывать декоративные композиции;
- работать коллективно и индивидуально, уважать свой труд и труд товарищей;
- копировать образцы народного и декоративно-прикладного искусства;
- гармонично сочетать цвета;
- овладеть приемами и техникой ручной вышивки;
- пользоваться специальными терминами;
- оформлять работы, работать с бумагой, картоном;

Способы определения результативности:

- Педагогическое наблюдение;
- Педагогический анализ результатов анкетирования, опросов;
- Участие воспитанников в проводимых мероприятиях, выставках;
- Активность воспитанников на занятиях.

Форма подведения итогов реализации программы:

- Выставки;
- Открытые занятия для воспитателей и гостей;
- Коллективный анализ работ;
- Итоговое занятие.

Учебно – тематический план

№	Темы	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Ручные швы	10	3	7
3	Вышивка гладью	10	2	8
4	Изготовление сувениров с использованием ручных швов	10	2	8
5	Изображение нитью на картоне	10	2	8
6	Аппликация из бумаги и ткани	10	2	8
7	Вышивка крестом	16	5	11
8	Национальные виды рукоделия	8	2	6
9	Посещение музея	2	2	-
10	Цветы из бисера	18	6	12
11	Знакомство со шв. машинкой	4	2	2
12	Материаловедение	2	1	1
13	ВТО тканей. ТБ при работе с утюгом.	2	1	1
14	Пошив распашонки и ползунков	20	6	14
15	Итоговая тема: Вышивка лентами	16	5	11
16	Участие в выставках	4	-	4
	ИТОГО	144	40	104

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с воспитанниками. Уточнение расписания. Правила поведения на занятии. Правила техники безопасности. Ознакомление с планом работы объединения на год. Инструменты и принадлежности.

Практика. Практическая работа на выявление уровня начальной подготовки воспитанников

1. Ручные швы.

Теория. История возникновения и виды ручных швов. Назначение и применение. Правила безопасности при работе с иглами, ножницами, нитками.

Практика. Выполнение простых стежков: простой сметочный (вперед иголку), ручной стачной (назад иголку); отделочные: стебельчатый, тамбурный, шов козлик (зиг-заг), гладь, шов крестик.

1. Вышивка небольшой композиции гладью.

Теория. Немного истории. Применение. Показ работ в технике «гладь», выполненные обучающимися в прошлые годы. Техника безопасности. Осанка при работе сидя. Выбор узоров.

Практика. Перенести на белый х/б кусок ткани узор (нарисовать вручную или через копировальную бумагу). При работе использовать выученные ручные швы: двусторонняя гладь, стебельчатый шов, тамбурный, шов «петля».

1. Изготовление сувениров с использованием ручных швов.

Теория. Научиться пользоваться готовыми шаблонами. Правильно подбирать ткань в зависимости от назначения сувенира. Подбор декоративной отделки.

Практика. Выполнение сувенира «Очечник», «Игольница», «Чехол для сотового телефона». Выбор ткани, обмеловка по шаблону, раскрой. Соединение деталей, наметка, строчка. Отделка (ручные швы, бисеринки, блески).

1. Изображение нитью на картоне.

Теория. История возникновения. Инструменты и принадлежности. Техника выполнения узоров.

Практика. Нарезка и подготовка картонов. Нанесение дырочек по схеме. Заполнение узора «угол». Заполнение нитью узора «сердечко». Заполнение нитью других понравившихся схем (цветы, листья, цыпленок, собачка и тд.). Оформление работ.

1. Аппликация из бумаги и ткани.

Теория. Немного истории. Применение. Материалы. Инструменты и принадлежности. Показ картин и готовых работ.

Практика. Выбор эскизов. Перенос рисунка на ткань или картон. Нарезка деталей. Приклеивание (или пришивание) деталей в намеченные места. Просмотр и оформление готовых работ.

1. Вышивка крестом.

Теория. Вводная беседа к теме. Инструменты и принадлежности. Показ готовых картин, выполненных в технике «крестик». Новые термины.

Практика. Правильное расположение схемы на канве. Закрепка нити в начале и в конце работы. Показать технику выполнения. Чистота выполнения стежков на лицевой и изнаночной стороне работы. Смена ниток. Оформление готовой работы.

1. Национальные виды рукоделия.

Теория. История декоративно-прикладного искусства Осетии. Плетение шнура «алдымбыд». Современное применение этих техник и национального орнамента.

Практика. Плетение шнура «алдымбыд» из 3-х, 5-ти и 7-ми петель. Нарезка нитей. Показ техники выполнения.

Орнамент. Наглядные пособия, зарисовки, вырезание из бумаги. Перенос рисунка орнамента на ткань, выполнение аппликаций.

1. Посещение Музея г.Североуральска

Теория. Рассказ о возникновении города. Показ стендов с портретами знаменитых людей нашего города. Показ старых швейных машинок, плетеных шелковых косынок, национальных костюмов и других изделий. Приобщение к национальной культуре

1. Бисерная флористика – плетение цветов из бисера.

Теория. История возникновения. Разнообразие бисера и техник выполнения. Применение. Приспособления, инструменты.

Практика. Горизонтальное плетение лепестков и листьев лилий. Плетение цветков и листьев фиалок. Оформление готовых букетов.

1. Знакомство со швейной машинкой.

Теория. Назначение, устройство, разнообразие шв. машин. Подготовка к работе. Техника безопасности.

Практика. Заправка нитей. Упражнения в работе на шв. машинке, поставленной на холостой ход (правильное вращение махового колеса). Делать прямые строчки на бумаге с не заправленной нитью. Наматывание

нитей на шпульку. Выполнение соединительных швов: настрочной, накладной, бельевой.

1. Материаловедение.

Теория. Знакомство с тканями по составу волокон. Натуральные и химические волокна. Ткани. Изнанка, лицевая сторона, кромка, уток, основа ткани.

Практика. Определение х/б, шерстяных, синтетических тканей. Определение долевой и уточной нити, лицевой и изнаночной стороны. Подбор игл и ниток

1. Влажно тепловая обработка тканей. ТБ при работе с утюгом.

Теория. Виды влажно тепловой обработки тканей. Особенности и технические требования ВТО к натуральным и химическим волокнам. Правила ТБ при работе с утюгом.

Практика. Научить начальным приемам ВТО (отпаривание, заутюживание, разутюживание швов). Общие правила утюжки изделий. Усадка тканей при влажно тепловой обработке.

1. Пошив распашонки и ползунков.

Теория. Выбор тканей. Приемы подготовки ткани к раскрою. Экономная раскладка выкроек на ткани.

Практика. Раскладка выкроек на ткани. Обмеловка, раскрой. Соединение плечевых срезов распашонки ручным швом, строчка на машинке, обработка края. Обработка рукавов. Соединение и обработка боковых срезов. Подгиб низа распашонки. Соединение деталей ползунков. Обработка срезов. Обработка пояса резинкой.

1. Итоговая тема. Вышивка лентами.

Теория. История возникновения. Применение. Инструменты и принадлежности. Просмотр готовых картин.

Практика. Выбор эскизов. Нанесение на ткань эскиза. Выполнение стебельчатых швов. Выполнение листьев и цветков соответствующими лентами по цвету и ширине. Просмотр готовых работ. Оформление в рамку.

Материально – техническое обеспечение

- Кабинет. Удобный, хорошо освещенный.
- Нитки х/б №40, 50,60, армированные № 40,50,60, нитки «ирис»,
- Ножницы: для раскроя ткани, для бумаги, для ниток, распариватель швов.
- Линейки-закройщика, для чертежей, сантиметровая лента.
- Бумага для чертежей.
- Тетради для записей.
- Ручки, карандаши, ластик.
- Резец для перевода контуров чертежа
- Мыло, мел для обводки контуров чертежа.
- Портновские булавки.
- Ткань и лоскуты для изделий и сувениров.
- Наперсток,
- Утюг,
- Гладильный стол.

Использованная литература

1. «Азбука шитья». Х.Грунд-Торпе. Москва, 2006 г.
2. «Шейте сами». Руководство. Москва, 1992 г.
3. «Как шить». София Ханус. Москва, 1991 г.
4. «Юбки на любой вкус». Федотенко А.В. Москва, 2002 г.
5. «Вечернее платье». Селютин И.Ю., Колесова Л.В. Москва, 2002 г.
6. «Деловой костюм». Селютин И.Ю. Москва, 2002 г.
7. «Вышивка крестом». Спец. выпуск журнала «Бурда».
8. «Искусство рукоделия Осетии Алании». З.Даурова, Владикавказ, 2006 г.
9. Журналы мод «Бурда», выпуска 1996 – 2008 годов.
10. Журналы «Лена. Рукоделие», выпуска 2007 – 2010 годов.
11. Лин Жак. Техника кроя. Москва. 1986 г.
12. Технология. Учебник для учащихся 6 классов общеобразовательной школы/под редакцией В.Д. Симоненко. М.: Вентана-Граф, 2008.
13. Журнал «Цветы». Мастер-класс по вышивке/авт. Хелен М. Стивенс, 2006.
14. Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. Современная школа. – М.: Культура и традиции, 1999.
15. Божко Л.А. Бисер. - М.: Мартин, 2000.
16. Национальный орнамент. <http://www.moldovenii.md/ru/section/144>, (27.07.2015)
17. Орнамент в одежде. Информационные технологии на уроках технологии. festival.1september.ru/articles/506088/ (11.07.2015)