



«Утверждаю»
Генеральный директор
ФГБУ «Фонд культурного наследия»
Санкт-Петербург
«Шаг навстречу!»

Соколова В.Д.



**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ
ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ
«ШАГ НАВСТРЕЧУ!»**

FestStep.com

Санкт-Петербург
2024 г.

ПРАВИТЕЛЬСТВО
Свердловской области
12.11.2024
Вх.№ 52981



ПОЛОЖЕНИЕ О ВОСЕМНАДЦАТОМ МЕЖДУНАРОДНОМ ТВОРЧЕСКОМ ФЕСТИВАЛЕ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ «ШАГ НАВСТРЕЧУ!»

1. Общие положения

1.1. Восемнадцатый творческий Фестиваль детей с ограниченными возможностями «Шаг навстречу!» (далее - Фестиваль) проводится в г. Санкт-Петербурге и имеет статус международного Фестиваля.

1.2. Учредителем Фестиваля является автономная некоммерческая организация содействия развитию культуры и искусства «Международный творческий Фестиваль «Шаг навстречу!».

1.3. Организатором Фестиваля является автономная некоммерческая организация искусства «Международный творческий Фестиваль «Шаг навстречу!».

1.4. Фестиваль проводится при поддержке Администрации Президента Российской Федерации, Правительства Российской Федерации, Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации, Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации, Правительства Санкт-Петербурга.

1.5. Восемнадцатый Фестиваль состоится с 18 по 25 мая 2025 г.

2. Обоснование концепции Фестиваля

2.1. Целевые программы, направленные на защиту инвалидов как категории граждан, особо нуждающихся в социальной поддержке государства, особенно актуальны в современном мире. Однако, как показывает практика, основное внимание государственных организаций, занимающихся проблемами инвалидов, было сосредоточено на решении социально-экономических, административно-правовых, а также обширного комплекса медицинских проблем¹.

¹ Указ Президента РФ от 02.10.92 № 1156 «О мерах по формированию доступной для инвалидов среды жизнедеятельности»; Закон от 24.11.95 N 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»; Распоряжение губернатора Санкт-Петербурга от 9 декабря 2000 года N 1282-р «О неотложных мерах по обеспечению беспрепятственного доступа инвалидов к объектам социальной, транспортной, инженерной инфраструктуры, средствам информации и связи».

Долгое время поддержка инвалидов преимущественно рассматривалась на уровне целевых денежных выплат и адресного предоставления каких-либо льгот имущественного характера. В последнее время более активно стали решаться вопросы создания для инвалидов социальной инфраструктуры удобной для проживания: оборудование жилых домов средствами удобными для перемещения инвалидов, т.е. специальными подъездными дорожками, подъемниками; создание реабилитационных комплексов, оборудованных специальными спортивными тренажёрами, бассейнами; адаптация средств индивидуального, городского и междугороднего общественного пассажирского транспорта, связи и информатики; расширение производства вспомогательных технических средств и бытового оборудования.

В социально-реабилитационных центрах России также в основном решаются задачи поддержки инвалидов и лиц с ограниченными возможностями в режиме оказания, прежде всего, социально-экономической помощи и медицинской помощи.

Несмотря на безусловную важность и необходимость решения поставленных проблем, отметим, что роль культурной составляющей в социальной адаптации и интеграции инвалидов, в том числе детей с ограниченными возможностями, оценена не в должной мере. Большинство граждан общества упорно не желают видеть, что рядом с ними существует множество людей, лишённых способности двигаться, видеть, слышать, находящихся в постоянной борьбе за жизнь. По отношению к людям, имеющим инвалидность, не в полной мере реализовано право на доступ к культурным ценностям, на участие в культурной жизни и в творческих процессах, относимое к основным правам личности и гарантируемое государством.

2.2. Основным направлением деятельности по проекту является преодоление непонимания между людьми, стирание стереотипов по отношению к тем, кого называют «инвалиды», «люди с ограниченными возможностями», «люди с нарушениями развития».

3. Цели и задачи Фестиваля

3.1. Основной целью Фестиваля является раскрытие творческого потенциала детей с ограниченными возможностями, способствующего их более полной социальной адаптации в современном мире.

3.2. Концептуальная особенность Фестиваля - объединение в единых творческих программах детей с ограниченными возможностями и здоровых детей, что соответствует задаче, поставленной ст. 29 Международной конвенции о правах ребенка, принятой Генеральной Ассамблеей ООН в 1989 году о развитии международного сотрудничества по вопросам, касающихся образования и развития талантов, культурной самобытности, подготовки ребенка к сознательной жизни в свободном обществе в духе понимания, мира, терпимости, развития уважения к языкам и национальным ценностям других стран.

3.3. Основные задачи Фестиваля:

- привлечение внимания общества к созидательно-творческой деятельности детей с ограниченными возможностями как средству их самовыражения и реализации;
- содействие развитию творческих способностей детей с ограниченными возможностями, применению их творческого и интеллектуального потенциала в сфере культуры;
- выявление молодых талантов, поддержка творчески одарённых детей и молодежи;
- расширение творческих контактов детей с ограниченными возможностями из разных стран, налаживание контактов специалистов в сфере творческой деятельности детей в России и за рубежом, обсуждение психолого-педагогических аспектов профессиональной деятельности.

Представляется, что в результате деятельности по проекту раскроются разнообразные грани творческой личности ребенка с ограниченными возможностями, значительно повысится уровень их социальной адаптации, который в дальнейшем будет способствовать формированию

социально активной личности. Проведение Фестиваля, безусловно, поможет созданию эмоционально-позитивного фона творческой деятельности и скажется на улучшении качества жизни детей с ограниченными возможностями в целом.

3.4. Одним из ожидаемых результатов проекта будет постепенное изменение отношения общества к людям с ограниченными возможностями как равноправным участникам культурного процесса.

4. Оргкомитет Фестиваля

4.1. Для координации организационной и творческой деятельности в период подготовки и проведения Фестиваля создается Оргкомитет Фестиваля, он является высшим органом Фестиваля.

4.2. Состав Оргкомитета утверждается учредителем Фестиваля не позднее, чем за 6 месяцев до начала Фестиваля и продолжает работу до полного окончания всех Фестивальных мероприятий.

4.3. Оргкомитет утверждает: Положение о Фестивале, программу Фестиваля, состав жюри, состав режиссёрско-постановочной группы Фестиваля, состав почётных гостей, даты открытия и закрытия Фестиваля, также имеет право вносить изменения и дополнения в Положение о Фестивале, не затрагивающие принципиальных позиций.

4.4. Генеральный директор организации – исполнитель является художественным руководителем – директором Фестиваля.

4.5. Порядок проведения Фестиваля, условия участия, критерии отбора участников, сроки подачи заявок, присуждение премий и дипломов определяется Оргкомитетом Фестиваля.

5. Участники Фестиваля

5.1. К участию приглашается творческая молодежь (с 6 до 25 лет), имеющая ограничения в физическом развитии.

5.2. Возраст участников определяется на 01.04.2025 г.

5.3. Номинации

5.3.1. Музыкально–исполнительское искусство:

- Вокал: классическое, народное, джазовое, эстрадное сольное пение;
- Инструментальное исполнительство: фортепиано, струнные, духовые, ударные, народные инструменты;
- Ансамбли: инструментальные, вокальные, джазовые, фольклорные.

6.1.1. Приветствуется исполнение классического, джазового репертуара.

6.2. Танцевальное искусство (количество участников - не более 10 человек):

- Хореографические миниатюры;
- Народные танцы;
- Модерн;
- Жестовое пение.

6.3. Изобразительное искусство

6.3.1. Художественно-изобразительное творчество (масло, акварель, гуашь, тушь, карандаш, смешанная техника). Формат не более 50x70 см. Работы должны быть оформлены (фамилия, имя, возраст, страна, город, формат работы, возраст на русском языке). Если работа оформлена

в раму, желательно использовать пластик вместо стекла для более безопасной транспортировки.

6.3.2. Темы:

- Красоты моей Родины, моего края;
- Забота об окружающем мире;
- Натюрморт;
- Архитектура;
- Экология;

6.4. Декоративно-прикладное творчество

6.4.1. Техника: бисероплетение, резьба по дереву, вышивка, предметы быта, плоскостные работы в различных техниках.

6. Правила отбора участников

7.1. Отборочный тур – заочный.

7.2. Прием заявок на Фестиваль осуществляется в период с 30 сентября 2024 года по 20 февраля 2025 года.

Прием заявок на Восемнадцатый Фестиваль осуществляется в режиме онлайн с помощью сервиса обработки заявок (далее Сервис).

Чтобы заполнить заявку с помощью сервиса необходимо:

- Перейти по ссылке «Подать заявку на XVIII Фестиваль «Шаг навстречу!» на сайте <http://feststep.com/>
- Зарегистрироваться и следовать инструкциям.

В ходе заполнения заявки Вам будет предложено заполнить анкету. Анкета должна быть заполнена на каждого участника, даже если он является частью коллектива или творческой группы. Анкету на художественного руководителя заполнять не нужно.

К заявке необходимо прикрепить:

- копию свидетельства о рождении или паспорта;
- копию справки об инвалидности;
- копию медицинского страхового полиса;
- краткую биографию участника (место рождения, интересы, основные достижения);
- 2 цветные фотографии (ростовой и поясной портреты) участника Фестиваля. Фотографии нужны для размещения в буклете.

7.3. Кандидаты в участники по номинациям «музыкально-исполнительское искусство» и «танцевальное искусство» должны прикрепить к заявке видеозапись своего выступления или предоставить ссылку на это видео на сервисах Youtube, Вконтакте, Яндекс Диск, Google Диск или Облако Mail.ru.

7.3.1. Концертная программа в этих номинациях не должна превышать временной лимит в 10 минут.

7.4. Кандидаты в участники по номинациям «изобразительное искусство» и «декоративно-прикладное творчество» должны выслать правильно оформленные работы (плоскостные – в рамках, этикетка с названием и авторством работ сзади работы в правом нижнем углу, а декоративные работы с изнаночной стороны работы) и их цифровые копии не позднее 15 декабря 2024 года.

Высылать работы необходимо по адресу: Россия, 191024 г. Санкт-Петербург, Невский пр., д. 127 лит. Е, АНО «Международный творческий Фестиваль «Шаг навстречу!».

Просьба на электронный адрес press@feststep.com высылать трек-номер отправления, фамилию и имя участника, регион и название работ сразу, как посылка будет отправлена.

7.5. Все работы номинаций «изобразительное искусство» и «декоративно-прикладное творчество» не возвращаются и не рецензируются.

7.6. Подробная инструкция пользования сервисом, а также шаблоны оформления художественных работ представлены в настоящем Положении.

7.7. Материалы принимаются к рассмотрению при условии наличия их полного комплекта, а также соблюдения сроков их подачи.

7.8. Уведомление о регистрации в качестве участника будет выслано претенденту электронной почтой не позднее 15 февраля 2025 г.

7.9. По результатам отбора будут определены участники Фестиваля и порядок их выступления на Фестивале.

7.10. Обратите внимание, что программа выступления на Фестивале должна включать только те музыкальные произведения или танцевальные номера, которые указаны в заявке.

7.11. Все присланные материалы изучаются и оцениваются отборочной комиссией.

7.12. Основной тур - концертные программы, мастер-классы, конференции и выставки в Санкт-Петербурге состоятся с 18 по 25 мая 2025 г.

8. Премии и награды

Все участники, преподаватели и руководители коллективов награждаются дипломами с символикой Фестиваля и памятными подарками. Участники Фестиваля могут быть отмечены специальными призами от членов Оргкомитета, членов жюри и спонсоров.

9. Официальные языки

Языками общения, переписки и ведения всей документации Фестиваля являются русский и английский.

10. Мероприятия

10.1. Преподаватели, воспитатели, родители и все заинтересованные лица могут принять участие в конференции.

10.2. Тема конференции: «Практические аспекты социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья»

10.3. Время выступления не должно превышать 10 минут.

10.4. Участие в конференции бесплатное. Участникам предоставляются раздаточные материалы и Сертификаты участников.

10.5. Тезисы докладов и фотографии докладчиков просим высылать до 10 января 2025 года в электронном виде по адресу: press@feststep.com

11. Финансирование

11.1. Финансирование Фестиваля осуществляется из средств Президентского Фонда Культурных инициатив (ПФКИ), из средств регионального бюджета, спонсорских средств, целевых пожертвований и иных источников.

11.2. Спонсором, партнером или меценатом Фестиваля может быть любая организация или частное лицо, поддерживающие его цели и задачи, принимающая участие в его финансировании, организации и проведении.

11.3. Проживание и питание участников и сопровождающих их лиц осуществляется в гостинице «Москва».

11.4. Оргкомитет Фестиваля берёт на себя обязательство по организации концертной программы, мастер-классов, выставок художественных и декоративно-прикладных работ и культурной программы для участников Фестиваля и сопровождающих их лиц.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ «ШАГ НАВСТРЕЧУ!»

**191024, Россия, г. Санкт-Петербург,
Невский пр., д.127, лит. Е,**

FESTSTEP.COM

+7 (812) 242-76-73, 717-11-97, 717-11-92

e-mail: press@feststep.com

Об оформлении именных карточек работ в номинациях
 «Изобразительное искусство» (ИЗО)
 и «Декоративно-прикладное творчество» (ДПТ)

Каждая работа, присланная на Фестиваль, должна быть оформлена именной карточкой, напечатанной на компьютере.

Информация о работе в именной карточке должна обязательно совпадать с информацией, указанной в заявке

Шаблон именной карточки работы

Название работы	
Техника, материалы	
Фамилия, имя автора	
Возраст автора	
ФИО преподавателя/руководителя	
Название учреждения/ студии	
Страна, город	

Такую табличку **обязательно** нужно заполнить в отдельном документе в программе Microsoft Word или другой подходящей программе,

обязательно распечатать, вырезать и прикрепить:

- для картин и плоскостных работ - на обратной стороне в правом нижнем углу работы,
- для декоративно-прикладных работ - на обратной стороне или там, где она не портит внешний вид работы.