

Министерство социальной защиты населения Свердловской области

ГБУ СОН Свердловской области

«Организационно-методический центр социальной помощи»

**Региональная комплексная программа
«СТАРШЕЕ ПОКОЛЕНИЕ»**

**ТВОРЧЕСКАЯ И ПРИКЛАДНАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**Учебно-методическое пособие
для слушателей**

Екатеринбург 2011

УДК 379.826
ББК 77.04
Т28

Разработчики:

Уральский институт социального образования (филиал)
Российского государственного социального университета;
Боталова Н. В., старший преподаватель;
Сурнина В. В., менеджер социально-культурной деятельности

Рецензенты:

Костриков К. Н., доктор философских наук, профессор;
Быстрова Л. И., кандидат философских наук, доцент

Т28 **Творческая** и прикладная деятельность: Учебно-методическое пособие для слушателей. — Екатеринбург: ИД «Ажур», 2011. — 240 с.

В пособии освещены технологии реабилитации людей пожилого возраста средствами творческой и прикладной деятельности. Особое внимание уделено технологиям и методикам работы по организации досуга и созданию предметно-пространственной среды слушателей.

Рекомендовано практикующим специалистам в области социальной работы, работникам образовательных учреждений, студентам высших учебных заведений

УДК 379.826
ББК 77.04

© Н. В. Боталова, В. В. Сурнина,
авт.-сост., 2011
© УИСО (филиал) РГСУ
в г. Екатеринбурге, 2011
© ГБУ СОН Свердловской области
«Организационно-методический
центр социальной помощи», 2011

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
АРТ-ТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО РЕАБИЛИТАЦИИ ЛЮДЕЙ ПОЖИЛОГО ВОЗРАСТА	7
Мастер-класс «Монотипия»	9
Мастер-класс «Мыльный пузырь»	9
Мастер-класс «Раздувание краски»	9
Мастер-класс «Рисунок на мятой бумаге»	10
Мастер-класс «Сграффито»	10
Мастер-класс «Акварель и свечка»	10
Мастер-класс «Рисунок на мокрой бумаге»	10
Мастер-класс «Мазковая живопись»	11
ТЕАТРОТЕРАПИЯ	12
Мастер-класс «Театральные режиссеры»	13
Мастер-класс «Теремок»	13
Мастер-класс «Игра на вмешательство»	21
ФИТОДИЗАЙН	22
Мастер-класс «Чудо фоторамка»	36
Мастер-класс «Розы из кленовых листьев»	38
Мастер-класс «Кувшинки»	42
Мастер-класс «Куклы из кукурузных листьев»	43
Домашнее задание: мастер-класс «Закладки для книг из целлофана с сухими цветами»	46
ИЗОНИТЬ	47
Мастер-класс «Ажурные салфетки»	52
Мастер-класс «Сердечки»	54
Мастер-класс «Цыпленок и зайчиха»	58
МУЗЫКОТЕРАПИЯ	65
Мастер-класс «Ассоциации»	70
Мастер-класс «Воздушный шарик»	70
Мастер-класс «Задуть воображаемую свечу»	71
Мастер-класс «Музыкальные слоги»	71

Мастер-класс «Ладошки»	71
Мастер-класс «Кошка»	72
КУКЛОТЕРАПИЯ	73
Мастер-класс «Кукла-закрутка»	74
Мастер-класс «Кукла-Пеленашка»	75
Мастер-класс «Девка-баба (кукла-перевертыш)»	76
Мастер-класс «Отдарок на подарок»	77
Мастер-класс «Вепская кукла (кукла-капустка или рванка)»	78
Мастер-класс «Неразлучники (свадебная кукла)»	79
Мастер-класс «Кукла Купавка»	81
Мастер-класс «Рождественский ангел»	82
КВИЛЛИНГ	84
Мастер-класс «Квиллинг — цветок»	89
Мастер-класс «Оформление фоторамки»	90
Мастер-класс «Розочка»	91
Мастер-класс «Снежинка»	92
ДЕКУПАЖ	98
Мастер-класс «Массажный коврик»	104
Мастер-класс «Шкатулочка-комодик»	105
Мастер-класс «Соле-меловая насыпушка»	108
Мастер-класс «Салфетка-приглашение»	110
ОБЪЕМНЫЕ ПОДЕЛКИ ИЗ БУМАГИ	112
Мастер-класс «Елочка»	113
Мастер-класс «Хризантема»	114
ОБЪЕМНЫЕ ПОДЕЛКИ ИЗ СОЛЕНОГО ТЕСТА	117
Мастер-класс «Вазочка с декоративным наполнителем»	118
Мастер-класс «Рамочка для фотографии»	120
Мастер-класс «Рыбка-сувенир»	121
ПОДЕЛКИ ИЗ ПЛАСТИКОВЫХ БУТЫЛОК	123
Мастер-класс «Бабочка»	124
Мастер-класс «Розетка для мелочей»	126
Мастер-класс «Тапочки»	128
ПОДЕЛКИ ИЗ СТЕКЛЯННЫХ ПРЕДМЕТОВ	131
Мастер-класс «Подсвечник»	132

ГЛИНОТЕРАПИЯ	135
Мастер-класс «Корзиночка»	138
Мастер-класс «Роза»	144
Мастер-класс «Натуральный камень»	145
ПЕСКОТЕРАПИЯ	150
Мастер-класс «Игры для слушателей»	153
ФЕЛТИНГ	155
Мастер-класс «Войлочные бусы»	158
Мастер-класс «Игрушка мышь»	170
ПЭЧВОРК	178
Мастер-класс «Сердечко»	180
СКРАПБУКИНГ	184
Мастер-класс «Фотоальбом»	187
КАРДМЕЙКИНГ	194
Мастер-класс «Подарочная коробка»	195
ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ	199
Мастер-класс «Букет из конфет "Парусник"»	200
СКУЛЬПТУРЫ ДЛЯ САДОВОГО УЧАСТКА	204
Мастер-класс «Пан Чуб»	206
Мастер-класс «Жираф»	217
Мастер-класс «Лиса и колобок»	218
Мастер-класс «Ослик, отделанный мозаикой»	221
Мастер-класс «Скульптуры из пенопласта для сада»	224
Мастер-класс «Скульптуры из сена»	227
Мастер-класс «Божьи коровки – мозаика»	230
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	234
ЛИТЕРАТУРА	237

ВВЕДЕНИЕ



Разветвленная сеть социальных учреждений направлена на социальную защиту и реализацию прав человека. Именно социально-педагогический комплекс мероприятий поможет решить проблемы граждан пожилого возраста творчески и интеллектуально одаренных, ослабленных физически, и имеющих умственные или психические отклонения.

Совместная работа учреждений социальной сферы и других социальных институтов направлена на обеспечение условий для духовного, интеллектуального и физического развития, удовлетворения творческих и образовательных потребностей пожилых людей. Профессиональная деятельность социальных учреждений требует сотрудничества для организации досуга клиентов. Совместная деятельность в творческих объединениях, экскурсиях, органичное сочетание досуга с декоративно-прикладным творчеством позволит решить проблему занятости и одиночества людей старшего поколения.

Возрастные изменения социального статуса человека, вызванное ограничением трудовой деятельности, изменением образа жизни и общения, а также возникновением затруднений по адаптации к новым условиям диктует необходимость разработки и реализации специфических подходов, форм и методов социальной работы с пожилыми людьми.

Комплексная реабилитационная программа «Творческая и прикладная деятельность» направлена на апробацию и внедрение новых технологий в области социально-культурной реабилитации граждан пожилого возраста в учреждениях системы социальной защиты населения; организацию культурно-массовой и индивидуальной форм работы с людьми старшего поколения.

Программа состоит из описания основных технологий по социальной реабилитации граждан пожилого возраста, информации для начинающих и мастер-классов с поэтапным описанием выполнения работ.

АРТ-ТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО РЕАБИЛИТАЦИИ ЛЮДЕЙ ПОЖИЛОГО ВОЗРАСТА



Арт-терапия — это способы и технологии реабилитации лиц пожилого возраста средствами искусства и художественной деятельности.

Арт-терапия выполняет функцию самовыражения (человек выражает себя, свой внутренний мир), развивающую функцию (наблюдается развитие многих психических процессов, личности в целом, развиваются межличностные отношения), психотерапевтическую функцию (происходит снятие стрессового напряжения и решаются психологические проблемы), диагностическую функцию (проводится анализ и исследование психических процессов, осознаваемых и неосознаваемых психологических проблем).

Важно отметить, что арт-терапия используется не только для лечения, но и для профилактики возникновения психологических проблем. Это связано с тем, что она придает человеку, принимающему в ней непосредственное участие, уверенность в своих способностях, возвращает ощущение самоценности, помогает при нарушениях сна, уменьшает стресс и фрустрацию, повышает адаптивные способности личности.

Арт-терапия способствует личностному росту, развитию психических процессов (памяти, воображения, ощущений и восприятия и др.) всех ее участников; формированию благоприятных взаимоотношений между членами группы или между клиентом и психотерапевтом; ускоряет психотерапевтический процесс в целом (в случае использования в совокупности с другими методами); помогает выявить и разрешить разнообразные психологические проблемы клиентов.

Арттерапевтические занятия способствуют более ясному, тонкому выражению своих переживаний, проблем, внутренних противоречий, с одной стороны, а также творческому самовыражению — с другой. Арт-терапия дает возможность изменить взгляд на самого себя, обрести уверенность в собственных силах, появляется возможность обогащения коммуникаций — встреча новых друзей, обогащение личного опыта, постоянный обмен новой информацией и эмоциями.

Представляем приемы арт-терапии по профилактике одиночества и адаптации людей пожилого возраста в связи с тем, что арт-терапия позволяет достичь психотерапевтического эффекта при минимальных затратах, что делает такой способ общедоступным.

Мастер-класс «Монотипия»

«Моно» — один, «typus» — отпечаток, т. е. единственное изображение, полученное способом отпечатка. Это техника максимально пробуждающая фантазию и интуитивное образное мышление.



Материалы: акварель, гуашь, стаканчик для воды, кисти, бумага, стекло, магнитофон с музыкой (компьютер).

Техника выполнения: на гладкой поверхности — стекле, делается рисунок гуашью или акварельной краской (не стоит рисовать замысловатые узоры и картины на стекле — он не получится при переносе его на бумагу). Сверху накладывается лист бумаги и придавливается к поверхности. Получается оттиск в зеркальном отражении.

Мастер-класс «Мыльный пузырь»

Материалы: вода, жидкое мыло, гуашь, бумага, коктейльная трубочка.

Техника выполнения: в окрашенную гуашью воду добавляют жидкое мыло (например, средство для мытья посуды — примерно 1 ст. ложка, гуашь — 0,5 ст. ложки, вода — 1/3 стакана). Затем через трубочку выдувают мыльные пузыри и накладывают их на лист бумаги. Через некоторое время лист окрашивается.



Мастер-класс «Раздувание краски»

Материалы: вода, гуашь, бумага.

Техника выполнения: нанесите на лист бумаги водорастворимую краску с большим количеством воды, используйте различные сочетания цветов, раздуйте через тонкую трубочку цветные пятна, образуя капельки, разбрызгивания и смешения цветов в причудливые каракули и кляксы; постарайтесь увидеть образ и развейте его.

Мастер-класс «Рисунок на мятой бумаге»¹

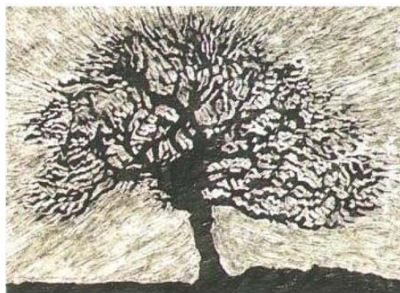
Материалы: вода, бумага, акварельные краски, карандаши, мел.

Техника выполнения: используйте в качестве основы для рисунка мятую бумагу. Предварительно изомните ее. Рисовать при этом можно красками или карандашами (мелом), можно оборвать края рисунка, оформив его в виде овала, круга и т. д. Можно также попробовать сначала порисовать на бумаге и только затем смять его.

Мастер-класс «Сграффито»

Материалы: вода, бумага, акварельные краски.

Техника выполнения: данная техника включает в себя следующие элементы: покрытие всей площади листа однородным слоем яркой краски светлого тона, нанесение более темной краски на образованную поверхность и последующее снятие, т. е. «выскребание» черной краски резцом для картона или любым металлическим предметом, таким как ножницы или спица. Таким образом открывается нижний цветной слой.



Мастер-класс «Акварель и свечка»

Материалы: вода, бумага, акварельные краски, свеча.

Техника выполнения: на листе бумаги выполняем какой-либо рисунок свечкой, это могут быть совершенно произвольные линии и фигуры, затем с помощью акварельной краски раскрашиваем лист бумаги, используя один или несколько цветов.

Мастер-класс «Рисунок на мокрой бумаге»

Материалы: вода, бумага, акварельные краски.

Техника выполнения: намочите лист бумаги и нанесите с помощью акварели рисунок. Следует поэкспериментировать с цветами, понаблю-

¹ Asta 3171. Картинка на мятой бумаге // Asta3171. URL: http://artmasterckaia.ucoz.ru/load/kartinka_na_mjatoj_bumage/1-1-0-8.

дать, как они смешиваются, растекаются. Потом можно попробовать трансформировать узоры в образы, дать им названия.

Мастер-класс «Мазковая живопись»

Материалы: вода, бумага, акварельные краски, свеча.

Техника выполнения: принцип мазковой техники очень напоминает наши народные промыслы. Суть заключается в том, что рисуется элемент всего одним движением, в один прием. На кисточку набираются одновременно две краски, и одним движением рисуются лепестки, листья и т. д. Для овладения этой техникой необходимо время.

ТЕАТРОТЕРАПИЯ



Мастер-класс «Театральные режиссеры»

Слушатели за 15—30 минут сочиняют и ставят спектакль, текст которого состоит всего из четырех строчек.

Например:

Однажды в студеную, зимнюю пору
Я из лесу вышел. Был сильный мороз.
Гляжу, поднимается медленно в гору
Лошадка, везущая хворосту воз.

Или

Наша Таня громко плачет,
Уронила в речку мячик.
Тише, Танечка, не плачь,
Не утонет в речке мяч.

Можно взять любые другие известные четверостишия.

Поставить спектакль-импровизацию силами творческой группы по жребию следует в жанрах оперы, оперетты, цирка, фильма ужасов, мюзикла, драмы, мелодрамы, комедии, детектива, документального кино, эстрады и т. д. Может получиться интересный и смешной спектакль.

Мастер-класс «Теремок»¹

Цель: сплочение коллектива, используя аргументированные доводы и отказ для поселения героев в теремке.

Действующие лица:

Мышка.
Лягушка.
Заяц.
Лиса.
Волк.
Медведь.

На поляну из-за деревьев выходит мышка с узелком и направляется к теремку.

Мышка (*поет*):

¹ <http://www.olesya-emelyanova.ru/index-piesy-teremok.html>.

Каждый должен где-то жить
И зимой, и летом.
Как же Мышке не тужить,
Если дома нету?
Каждый должен где-то спать
И обедать где-то.
Как же мне не горевать,
Если дома нету?

Мышка останавливается перед теремком.

Мышка

Что за славный теремок –
Не большой, не маленький.
Он не заперт на замок,
Не закрыты ставенки.
Флюгерок стоит на крыше,
Под окном сирень цветет.
Вы скажите серой мыши,
Кто тут в тереме живет?
Я готовить мастерица,
Шить могу и вышивать.
Я хочу здесь поселиться,
Чтобы жить да поживать!

Мышка оглядывается по сторонам. Ей никто не отвечает. Она входит
в теремок и выглядывает из окошка.

Мышка

Хватит мне бродить по свету,
Будет мне тепло зимой.
Если никого здесь нету,
Значит, домик этот — мой!

Мышка исчезает в окне. На поляну из-за деревьев выходит Лягушка с узелком
и направляется к теремку.

Лягушка

Что за славный теремок!

Ах, какое чудо!
Он не низок, не высок,
Рядышком запруда!
Из трубы дымок идет.
Дверь мне отворите!
Кто тут в тереме живет,
Ну-ка, говорите!

Из окна выглядывает Мышь.

Мышка

Мышка здесь живет норушка!
Кто ты будешь, отвечай!

Лягушка

Я Лягушка-поскакушка,
Будем пить с тобою чай!
Я умею плавать брасом,
Воду из реки носить.
Со своим пришла матрасом
И прошу меня пустить! (*Основание для поселения*)

Мышка

Для тебя найдется место,
Веселее жить вдвоем.
Вот сейчас замесим тесто,
А потом чайку попьем!

Лягушка входит в дом. Мышка исчезает в окне. На поляну из-за деревьев
выходит Зайчик с узелком и направляется к теремку.

Зайчик

Что за славный теремок
Вырос среди леса?
Заяц-принц здесь жить бы мог
С заячьей принцессой!
Посажу я огород
Рядом на лужайке.
Кто тут в тереме живет,

Расскажите Зайке!

Мышка выглядывает из окна.

Мышка

Мышка здесь живет норушка.

Лягушка выглядывает из окна.

Лягушка

Кто тревожит наш покой?

Я Лягушка-поскакушка.

Говори, кто ты такой!

Зайчик

Открывайте, это я —

Зайчик-побегайчик!

Вы пустите жить меня,

Я хороший Зайчик!

Я полы умею мыть

И махать ушами (*Основание для поселения*)

Мышка (*Лягушке*)

Может, пустим Зайца жить?

Лягушка (*Зайчику*)

Оставайся с нами!

Зайчик заходит в дом. Мышка и Лягушка прячутся. На поляну из-за деревьев выходит Лиса с узелком и направляется к теремку.

Лиса

Вот так терем-теремок,

Ладный да нарядный!

Чую яблочный пирог...

Где здесь вход парадный?

Эй вы, мил честной народ,

Отворяйте двери!

Кто тут в тереме живет,

Люди али звери?

Мышка выглядывает из окна.

Мышка

Мышка здесь живет норушка.

Зайчик выглядывает из окна.

Зайчик

И ушастый Зайка!

Лягушка выглядывает из окна.

Лягушка

И Лягушка-поскакушка.

Кто ты, отвечай-ка!

Лиса

Про красавицу-Лису

Слух давно ведется.

Знают все меня в лесу!

Зайчик

Место ей найдется?

Лиса

(Основание для поселения)

Мышка

Заходи, кума, смелее,

Вот как раз готов обед.

Лягушка

Вместе будет веселее!

Лиса входит в дом.

Лиса

Лучше дома в мире нет!

Все обитатели теремка скрываются в нем. На поляну из-за деревьев выходит
Волк с узелком и направляется к теремку.

В о л к

Вот хоромы так хоромы —
Здесь простора хватит всем!
Что молчите? Есть кто дома?
Да не бойтесь вы, не съем!

Из теремка по очереди робко выглядывают его обитатели.

М ы ш к а

Мышка здесь живет норушка.

Зайчик выглядывает из окна.

З а й ч и к

И ушастый Зайка!

Лягушка выглядывает из окна.

Л я г у ш к а

И Лягушка-поскакушка.

Л и с а

И Лиса, хозяйка!
Не возьму я что-то в толк,
Кто ты?

В о л к

В дом пустите!
Я совсем не страшный волк!
Сами посмотрите! (Основание для поселения)

З а й ч и к

Ладно, Серый, заходи,
Только не кусайся!

Л я г у ш к а

Сразу выгоним, учти,
Коль обидишь Зайца!

Волк входит в дом. Все обитатели теремка выглядывают в окошки.

Все жители теремка (хором)
Мы теперь одна семья
И гостям всем рады!

Из-за деревьев выходит Медведь с узелком и идет к теремку.

Медведь
С вами жить хочу и я!

Все (хором)
Нет, Медведь, не надо!

Медведь (обиженно)
Зря вы так. Я пригожусь!

Мышка
Больно ты огромен.

Медведь
Да не бойтесь, помещусь.
Я в запросах скромненький.

Медведь лезет в теремок. Дом начинает шататься и падает. Жители теремка плачут на развалинах.

Мышка
Что ж ты, Мишка, натворил?

Лягушка
Мы ж предупреждали.

Зайчик
Теремок наш развалил!

Лиса
Без угла оставил!

Медведь
Ну, простите вы меня,
Я ведь не нарочно.
Хоть упал ваш домик с пня,

В нем и так жить можно.

Мышка

Где же подпол, чтоб хранить
На зиму запасы,
Жарким летом — холодить
Бочку с мятным квасом?

Лягушка

Где же мой большой чулан,
Мокрый, с комарами?

Лиса

И светелка, чтобы там
Прясть мне вечерами?

Зайчик

Где крылечко в огород?

Волк

И сторожка рядом –
Вдруг без спроса кто придет,
А ему не рады?

Медведь

Да-а! И печки нет, чтоб греть
Мне зимою спину...

Зайчик

Ах, зачем же ты, медведь,
Домик опрокинул?

Лиса

Жить теперь-то будем как?

Медведь *(со вздохом)*

Не могу представить!

Лягушка *(Медведю)*

Если сделал что не так,
То сумей исправить!

В о л к

Хоть и виноват медведь,
Мы ему поможем!

В с е

Чем о домике жалеть,
Лучше новый сложим!

Мастер-класс «Игра на вмешательство»

Двое слушателей представляют себя в типичной ситуации: в автобусе, в очереди, в парке и т. п. Участникам задается тема и они начинают импровизировать. Остальные участники внимательно следят за актерами, когда у них возникнет интересная идея, они в любое время могут сказать — «Вмешиваюсь!». В этот момент двое играющих должны замечать. Вмешивающийся либо становится дополнительным действующим лицом, либо замещает собой любого из актеров по выбору. Он либо начинает сцену заново, используя ту же тему, либо абсолютно изменяет ее, ценность (и юмор) данного поступка заключается в приобретении способности приспосабливаться друг к другу в стандартных ситуациях.

ФИТОДИЗАЙН



Слово «фитодизайн» происходит от двух составляющих: «фито» — относящийся к растениям, «дизайн» — художественное конструирование предметов, проектирование эстетического облика.

Фитодизайн — это художественное проектирование эстетического облика интерьеров и ландшафтов с использованием растений.

Фитодизайн — это искусство оформления интерьера квартиры, офиса или любого другого помещения с помощью растений. Хотя термин «фитодизайн» появился только в XX в., отношение к растениям как к предметам искусства, с помощью которых украшались жилища, известно с давних времен. В Китае еще несколько тысячелетий назад стало развиваться искусство бонсай, а античные римляне создавали у себя во дворцах зимние сады¹.

На Земле обитают сотни тысяч видов растений. Все они по-своему хороши, а очень многие не теряют привлекательности и после высушивания. Люди заметили это свойство и стали использовать сухие цветы, плоды, листья, ветки и семена для украшения жилых и служебных помещений, витрин магазинов.

Букеты и композиции

При составлении сухих букетов нужно придерживаться силуэтной аранжировки. Это композиция из сухих веток, головок, коробочек оригинальных форм, букеты из садовых злаков, полевых трав, в которых соцветия покоряют грациозностью линий. В силуэтных аранжировках следует обращать внимание на расположение материала, где каждая ветка, цветок, лист должны хорошо просматриваться. Для них подбирают соответствующие вазы. Представляем некоторые рекомендации по оформлению и использованию фитоматериала.

«Фруктовая этажерка» с цветами

Объемная аранжировка характеризуется большим количеством материала, чем силуэтная и требует расположения цветов с более плотными соцветиями в центре.

По форме букеты из сухих цветов, как и из живых, могут быть круглыми и односторонними. Их собирают в плоских и высоких вазах, на-

¹ Грожан Д. Азы фитодизайна. М.: Феникс, 2010. 222 с.

стенных и подвесных, на разнообразных подставках и из разных материалов.

Виды аранжировок из сухих растений

Букеты, композиции в плоских вазах и вазах-подставках

Аранжировка на плоскости привлекает своей простотой, естественной природной красотой. Она выявляет изящество сухого материала, часто не замечаемого в повседневной жизни. Такие композиции незаменимы, когда надо показать уголки природы, например, болотную кочку из рогоза с зелеными листьями, светло-коричневыми, точно бархатными, соцветиями, с ажурной частухой (алисмой) и пониклыми осоками на деревянном блюде. Дополнением к букету могут служить мох и камень. Собирать композиции из сухих цветов и другого сухого природного материала в плоских вазах и вазах-подставках, для которых не требуется вода, легко и приятно. При этом следует думать не только о декоративном эффекте. Надо всматриваться в природу и показывать ее красоту в своих художественных произведениях простыми и доступными средствами.

Принципы построения композиций на плоскости из сухих цветов соответствуют построению букета из живых растений. Размер сухих и легких цветков должен в два с лишним раза превышать диаметр или ширину вазы. Готовая аранжировка на плоском основании должна быть опрятной, держатели следует закрывать сухими листьями и мхом.

Букеты, композиции в высоких вазах

При расположении цветов в букете всегда учитывают характерные особенности роста растений. Прямым растениям отводят центральное место в вазе, поникшим — края. Высоту букета следует соотносить с размером вазы. Обычно высота букета не должна превышать полторы длины вазы, но букет из легких сухих цветов может быть вдвое выше вазы. При составлении букета стебли ставят непосредственно в вазу, в руке их предварительное собирают. Если по замыслу необходимо добавить сухие растения с большими разветвленными соцветиями (кормек, гипсофилу), то в вазу их можно ставить первыми.

Чтобы ваза была устойчива и сухие цветы в ней хорошо стояли, ее наполняют песком, мхом, мятой проволокой, камешками. Если ваза широкая, то для поддержки сухих цветов и веток можно использовать пластилин, металлические игольчатые держатели, дырчатые вкладыши или заплетать верхнюю часть вазы проволоочной сеткой. Высокие вазы, зауженные кверху, больше подходят для отдельных сухих веток. Сухие полевые цветы, ветки собирают в керамических, глиняных вазах, кувшинах. По расцветкам вазы для сухих цветов могут быть ярче, чем для живых. Извилистые линии стеблей крупноцветковых ромашек сочетаются с круглой или овальной формой вазы.

В больших помещениях расставляют напольные вазы с высокими травами, сухими ветками ольхи, лиственницы, болотными растениями, стеблями борщевика, соцветиями декоративных луков, пампасской травой, стеблями мискантуса.

Корзиночки с сухими растениями

Миниатюрные корзиночки из бересты, прутьев ивы, цветных полиамидных нитей можно оформлять сухими цветами, ягодами калины, рябины, веточками вербы. Построение композиции в корзиночке отличается от букета в плоской вазе тем, что здесь заполняется цветами вся плоскость. Делают это так. На дно корзиночки на целлофан или полиэтиленовую пленку кладут мох, обмотанный проволокой. Сверху создают маленькую горку из тонковолокнистого мха и на ней собирают букет. Сухие цветы могут быть на собственных стеблях или связанные проволочкой в пучки.

Миниатюрные композиции на шишках

На небольшой сосновой шишке укрепляют дужку из проволоки, обработанную кусочком ленты. При помощи клея шишку заполняют миниатюрными сухоцветами, например аммобиумом, края заполняют кермеком синуата или гипсофилой.

Подарочные круглые букеты в стиле бидермейер

Собирают такие букеты из одного вида сухоцветов (например, из 10 гелихризумов или акроклиниумов) или нескольких видов с добавлением гипсофилы многолетней, зайцехвоста, ковыля, мискантуса. Цветы могут быть на собственных стеблях, а гелихризум укрепляют про-

волокой. Такой изящный, легкий, небольшой букет можно вложить в белую капроновую сеточку, скрыв в ней концы стеблей и завязав лентой. Вместо капроновой сеточки букет из 10 гелихризумов с веточками кермека можно вложить в воронку-манжету из белого тонкого картона или плотной бумаги. Для этого вырезают круг диаметром 15 см, прорезают его до центра и делают воронку, по радиусу прошив или склеив разрезанные части для прочности. Сверху воронку можно обрабатывать капроновым или бумажным кружевом. В готовом виде диаметр воронки составляет примерно 12 см. Концы стеблей длиной не больше 6 см заклеивают бумагой. Можно под готовым букетом завязать бант из ленты.

Композиции на плетении из соломы

Неоценимым материалом для изготовления различных сувениров с цветами, настенных композиций из колосьев злаков, всякого рода подставок, кашпо является самая обыкновенная солома. Композиции из цветов на соломе отличаются легкостью, изяществом и напоминают искусство плетения венков. Особенно привлекательны настенные зимние композиции из соломы и сухих цветов. Для их изготовления необходимо иметь солому нового урожая. Она должна быть мягкой, пластичной, золотистого оттенка. Лучше всего использовать стебли овса или ячменя, но можно брать в работу и другие злаки, в том числе луговые.

Для аранжировок из плетеных соломенных полос готовят основу — плетеную полосу, косу. Перед началом работы солому промывают и оставляют в теплой воде на 2—3 ч. Отжав солому, можно начинать заплетать косу. В зависимости от размера основы для каждой пряди берут 3—5 или 10—15 стеблей. Длина зависит от задуманного рисунка. Влажную сплетенную косу изгибают и придают ей нужную форму — круг, овал или оставляют прямой. Места соединения закрепляют тонкой проволокой. Распущенные концы подрезают в соответствии с общим размером. Даже одна основа без добавления цветов должна выглядеть красиво.

Для аранжировки «коса» плетут ровную полосу длиной 40 см из трех прядей по 15 стеблей в каждой. В косу вкалывают сухие растения, укрепленные на проволочке. Ими заполняют полностью всю косу или располагают цветы в каком-то ритме. Сухой материал для такого рода аранжировок должен быть подготовлен заранее. Сразу же после срезки сырые соцветия гелихризума пронизывают проволокой или накалыва-

ют булавкой и так засушивают. Плоды нигеллы, шишки и другие сухие растения также обрабатывают проволокой.

Из отдельных плетеных соломенных полос можно создать много оригинальных форм типа «колесо». Удобен для композиции «колесо» диаметр готовой основы 20 см. Собирают основу из 10 косичек, сплетенных из трех прядей по 5 стеблей в каждой и закрепленных на внутреннем проволочном кольце диаметром 3 см (кольцо остается внутри перекинутых через него косичек). Затем плетеные полосы раскладывают по радиусам круга, как спицы будущего колеса. Чтобы они сохранились в таком положении, сверху на расстоянии 5 см от внутреннего кольца на них накладывают кольцо из узкой косички и закрепляют проволокой. Такое же кольцо помещают с левой (обратной) стороны, то есть обхватывают спицы с обеих сторон. Конструкция должна быть прочной и аккуратной. Затем концы 10 косичек распускают в виде пучков соломинок и подравнивают. На готовой основе закрепляют букет из сухоцветов, сухих травок, гипсофилы, сухих веточек. Прекрасным гармоничным дополнением служат цветные ленты. «Колеса» могут быть разного диаметра, развешивать их можно группами на стенах, лучше в просвете ажурных стенок из шнуров или реек.

Настенные композиции из колосьев злаковых трав. Выполняются они очень просто, нужно только иметь целые соломинки и ровные по размеру колосья. При помощи клея готовят плоскую композицию. На картонный или деревянный крут диаметром 12 см наклеивают колосья, размещенные радиально по кругу, так, чтобы концы их выходили за края основания. Колосьев может быть от 20 до 30 штук. Центральную часть этой плоской круглой композиции из колосьев заполняют сухоцветами — розовым акроклиниумом, сиреневым кермеком синуата. Изделие можно повесить на стену, дверь при помощи ленты в тональности цветов.

Элегантную настенную композицию можно выполнить из стеблей с безостыми колосьями и длинных соломинок без колосьев. Колосья приклеивают к деревянному или картонному кольцу так, чтобы между ними (а их, например, всего 24) были закреплены 24 длинные ровные соломинки. Центр аранжировки заполняют сухоцветами.

Подобные композиции можно выполнить из дикорастущих злаков (например, из вейника) без клея, на подушечке из мха. Моховую подушечку диаметром 6 см и высотой 4 см тщательно закрывают креповой бумагой зеленого цвета (обратная сторона плоская). В нее вкалывают

по окружности подушечки метелки вейника. Работу выполняют на столе. Внешнюю (выпуклую) часть подушечки заполняют яркими соцветиями гелихризума, укрепляя их при помощи булавок. Плоскую часть моховой подушечки, обращенную к стене, места вкалывания злаков аккуратно закрывают соцветиями гелихризумов, расположив их в один ряд. Для такой аранжировки потребуется 30 коротких и длинных метелок вейника, 16 ярких гелихризумов для наружного оформления, 10 — для обратной стороны. Диаметр готовой композиции 45 см. Вместо гелихризума можно использовать другие сухие цветы.

Сухие цветы на плетении из шпона

Шпон — тонкий срез фанеры бежево-коричневых оттенков. Он легко режется ножницами на тонкие полоски, из которых плетут основы произвольного размера. Для настенных композиций из сухих цветов удобна основа прямоугольной формы размером 15 × 30 см, сплетенная из 8—14 полосок. Чтобы полоски не раздвигались, концы их склеивают. Полученная основа является фоном, на котором собирают композицию из сухих цветов и другого природного материала. Цветы, веточки, травы, мхи закрепляют на кусочке пластилина (замазки), прикрепленного к шпону проволокой или леской. Букеты на шпоне могут быть горизонтальными или вертикальными. Размещение, букета зависит от замысла, наличия материала, его характера.

Работа со шпоном имеет свои особенности. Почти все сухие веточки, травы укрепляют на собственных стеблях, они легко вкалываются и хорошо держатся в вязком держателе. Сухоцветы укрепляют не на проволоке (она здесь может быть видна), а при помощи сухих соломинок. В полый стебель вставляют, обмакнув в клей, коротко срезанный стебелек, например аммобиума, акроклиниума, гелихризума. Соломинки могут быть разной длины в зависимости от задуманной аранжировки. Дополнением в букете служат гипсофила многолетняя, кермек.

Аранжировки на плетении из ивы, болотных растений, макраме. Всевозможные плетеные изделия различной формы широко используют в последнее время для создания аранжировок из сухих растений. Все они служат фоном для очень красивых, художественно выполненных букетов. Материалы заготавливают в разное время. Для плетения из ивы срезают однолетние побеги в октябре — ноябре. Плетут изделия из стеблей как с корой, так и без нее. Для снятия коры прутья кипятят, после чего кора легко снимается. Иногда ставят ветки в воду, когда поч-

ки набухнут, — кора с таких веток тоже снимается легко. Перед работой прутья намачивают в холодной воде. Заготовку камыша, рогоза, ситника ведут в июне — июле или сентябре. Ровные, чистые стебли перед хранением надо просушить в прохладном помещении. Стебли рогоза можно расщеплять на ленты. Перед работой стебли следует подержать не более 10 мин в воде, а плотные — распарить, завернув затем в мокрую ткань. Работают с влажными стеблями.

Плотные золотистые стебли тростника осеннего сбора, сняв покровный лист, сшивают тонкой проволокой, леской (для прокалывания отверстий пользуются тонким шилом). Из них создают самые разные предметы: щитки, конусные вазы, веера.

На высоких стержнях из длинных стеблей тростника с расширенной в виде конуса верхней частью собирают конструкции «светильник», заполняя их цветами, травами. На полу такие «светильники» устанавливают вертикально в цветочные горшки, заполняют жидкой цементной массой, прикрыв сверху мхом. В верхней внутренней части конусной вазы прикрепляют кольцо из проволоки. При сшивании стеблей к краям щитков подвязывают мягкую проволоку, при помощи которой можно создавать новые изделия, например квадратный щиток превратить в вазу, изогнув проволоку, пришитую по его бокам. Укрепляются цветы, сухой материал во мхе или так же, как на плетении из шпона. Плетением из тростника и других болотных растений, заполненным сухими цветами, украшают комнаты отдыха, школьные рекреации, тематические выставки, на которых все экспонаты должны быть выполнены в едином стиле из доступного природного материала — тростника.

Сухие объемные букеты на тканях в деревянных рамах

Такие букеты собирают из ярких сухоцветов, замшелых веток, листьев, высушенных в глицерине, злаков, шишек. Вначале букет собирают на столе, на бумаге, затем переносят его на ткань закрепляют при помощи клея или проволоки.

Композиции на сухих корнях, ветках, коре, грибах-трутовиках, камнях. Композиции на дереве, укрепленные на леске, можно использовать как настенные и подвесные.

Композиции на сухих ветках — оригинальное украшение. Ветки выбирают необычайной формы, с утолщениями, длиной не менее 30 см, с отломанными концами. Лучший материал — сухие ветки дуба, тополя, белой акации, фруктовых деревьев. Сухие цветы, листья, травы в заду-

манных сочетаниях прикрепляют пластилином на моховые подушечки в выемках на ветках.

Настенные украшения на коре — это композиции из сухой коры сосны, березы. Выбирают куски коры неправильной формы, с оборванными (но не вырезанными) краями. Растения прикрепляют так же, как на сухих ветках, часть их должна выступать за плоскость коры, на стену, а часть цветов и листьев оставаться на коре.

Композиции из сухого материала, сухих цветов на корягах — это особый вид аранжировок.

Композиции на корягах

Причудливые корни, куски стволов дополняют ее. Создается композиция, в которой гармонично контрастируют нежные, прозрачные сухие цветы, легкие изгибистые сухие травинки, графичные сухие ветки и грубоватые коряги. Деревянные части укрепляют при помощи клея, гвоздей на специальных подставках или устанавливают в емкостях из металла, керамики, дерева по типу аранжировки с живыми цветами. Композиции из сухих цветов, декоративного материала собирают на этих же корягах или ставят рядом с ними на моховые подушечки в емкостях с влажным песком, на комках мятой проволоки, на пластилине. Все держатели укрывают мхом. Аранжировки с корягами могут быть небольшими настольными, подвесными или крупными, размещаемыми в общественных помещениях, в холлах, вестибюлях, в витринах магазинов. Основные законы композиций сохраняются и при создании аранжировок из сухого материала на корягах.

Композиции на грибах-трутовиках

Трутовики иногда имеют причудливые формы. В композиции их можно оставлять по одному, а можно сдваивать, скрепив проволокой, клеем. Перед тем как ставить на них растения, надо в верхней части гриба сделать углубление и вставить туда держатель или пластилин. Особенно хороши на трутовиках букеты из сухих веток и болотных трав.

Композиции из сухих растений на камнях

Это особый вид аранжировки. В камнях, туфах, песчаниках таких размеров, которые позволяют поместить их на плоском блюде или небольшом основании, дрелью или другими инструментами просверлива-

ют отверстия для держателя цветов. Композицию можно собирать и на камне, и рядом с ним — на подносе. Так можно создать небольшой «горный» пейзаж из сухих растений, веточек и мха. Камень является элементом композиции. Можно усилить впечатление, налив на поднос воду.

Подвесные букеты-шары из сухоцветов

Основой букета может служить круглая моховая подушечка диаметром 5—7 см, затянутая проволокой, леской, нитками, или такого же размера шар, вырезанный из мягкого пенопласта, покрашенного в зеленый цвет. В зависимости от замысла, наличия материала в шар накалывают гелихризум, акроклиниум или другие сухие цветы, колосья, шишки. Сухоцветы укрепляют булавками, шишки — проволокой, колосья вкалывают на собственных стеблях. Перед накалыванием сухих цветов надо укрепить шнур, ленту, леску, на которых будет подвешен букет.

Картины, панно из сухих растений

Декоративные растения, высушенные в гербарной сетке или прессованием, сохранившие форму и окраску, покоряют изяществом. Из сухих цветов можно собирать картины на растительном материале, бумаге, картоне любого цвета, размера и характера исполнения — от миниатюрной открытки до больших картин в окантовке.

Картины из лепестков цветов можно создать на растительном материале с последующей окантовкой. Для фона подбирают в основном сухие листья после прессования. Для серого фона пригодна нижняя сторона листьев белого тополя, мать-и-мачехи, малины, осота. Для цветного — сухие листья вяза, клена, дуба, сахалинской гречихи, обертки кукурузы, покровный лист тростника. Фоны могут быть однотонные или в переходной гамме. На них создают композиции из листьев, цветов, целых или резаных лепестков, отдельных соцветий, трав, высушенных под прессом.

Можно предложить следующий порядок работы над картиной. Вначале берут лист картона определенного размера и сразу же на нем укрепляют одну или две петли для подвешивания. Концы от петель закладывают в середину будущей картины под газетные листы.

На картон накладывают подушку из восьми газетных листов. Первый должен иметь размер контура кар. тона, последующие уменьшаются к центру (на 2 см каждый). По углам газетные листы проклеива-

ются каплей клея ПВА, газеты покрывают чистым листом бумаги и на нем собирают сухие листья для фона. Накладывают их один на другой так, чтобы скрыть черешок, и сразу же проклеивают каплей клея. Направление укладки листьев может быть вертикальным, горизонтальным и диагональным. Например, если готовый рисунок должен показать как бы «дуновение ветра», листья накладывают, придав им направление ветра.

Правила составления цветочных композиций

Предварительно на фоне очень тщательно собирают (без подклейки) композицию — пейзаж или букет цветов. Если она удовлетворяет автора, ее покрывают стеклом, затем калькой и переносят карандашом размещение цветов на кальку. Сняв стекло и разобрав предварительно собранную композицию, снова собирают ее уже на отведенном ей месте, имея рисунок композиции на кальке. При этом приклеивают каждую деталь капельками клея.

При составлении цветов (астры, хризантемы) все легкие лепестки наклеивают вначале для прочности на круг из кальки диаметром 1—2 см, и только тогда готовый цветок накладывают и приклеивают на фон туда, где он должен быть по замыслу автора композиции.

В процессе работы с картиной из сухого материала всегда используют небольшой пресс, то есть при изготовлении очередной детали остальная картина находится под небольшим прессом. Стекло и картон подбирают почти одного размера, но так, чтобы стекло было больше картона с каждой стороны на 1—2 см. При окантовке стекло закрепляют вначале скрепками, затем окантовывают узкими полосками бумаги (фотобумага, крафт-бумага) в цвет фона картины.

Картины на картоне, как правило, стеклом не покрывают. После приклеивания цветка, листика, стебелька композицию еще раз проглаживают горячим утюгом через несколько слоев бумаги, а потом — непосредственно по растениям для усиления цвета.

При создании картин из сухих цветов необходимо учитывать законы гармонии — пропорцию, контраст, ритм и глубину композиции. Картины, как и букеты, не должны быть перегруженными, тяжелыми от обилия цветов. Наоборот, легкость, свобода в размещении, изящество контуров, чистота красок, естественность их сочетаний, идея — вот то, чего следует добиваться.

Картины из соломы

На городских выставках члены секции флористов показывают изумительные картины, выполненные из соломы. На них можно увидеть архитектурные памятники русского зодчества, морские парусники, букеты цветов, сказочные сюжеты и многое другое. Фоны самые разнообразные: мешковина, холст, льняные ткани, канва, шпон, деревянные доски, чешуи клубнелуковиц гладиолусов, чеснока, обертки кукурузы. Для придания темного фона дереву его можно протравить бейцем или 4 %-ным раствором перманганата калия.

Для картин берут любую солому, но лучшей является ячменная и овсяная. Порядок работы над картиной: вначале выбор рисунка, затем подготовка фона, соломы и собственно выполнение картины.

У соломин вырезают узлы. Свежую солому опускают в теплую воду, старую кипятят. Вынув из воды, соломины разрезают вдоль острым ножом и сразу же проглаживают теплым утюгом с обеих сторон. Нажимая на соломинки при глажении краем утюга, придают им особый блеск. Чтобы получить более темный оттенок, солому можно слегка «поджечь», прогладив горячим утюгом. Для получения золотистого оттенка надо поддержать солому в воде с небольшим количеством пищевой соды.

На кальку переносят весь рисунок, по которому будут собирать картину. Обозначают его как рисунок А. На все его детали (лепестки, листочки, стебли) наносят номера 1, 2, 3 и т. д. Затем каждую деталь рисунка отдельно, под тем же номером, что и на общем рисунке (1, 2, 3 и т. д.), переносят на новую кальку и штрихами указывают направление волокон, тени.

На проштрихованные отдельные детали с номером (1, 2, 3 и т. д.) наклеивают клеем сверху солому с указанным направлением волокон. Удобно наклеивать солому одновременно на несколько, например три, разных деталей и ставить их под небольшой пресс, пока идет работа по наклеиванию других трех деталей, и т. д.

Вырезают склеенную солому по контуру детали (например, 1), который виден на кальке с левой стороны (солома хорошо режется ножницами), и наклеивают на основной рисунок на свои номера (1, 2, 3 и т. д.). На подготовленный фон можно накладывать (проклеивая каплями клея) готовый рисунок А уже с приклеенными деталями или составлять его по частям.

Можно создавать силуэтный рисунок, когда фоном является солома, а все остальные детали остаются в виде силуэта. Обыкновенно их готовят на черной бумаге. Окантовывают картины из соломы так же, как и из сухих цветов.

Картины из тополиного пуха

Это создание рисунков, пейзажей на черном фоне из бархатной бумаги тополиным пухом с использованием элементов аппликации. Собирают сухой тополиный пух, выбирают из него семечки и хранят в коробках. На фон (бархатную бумагу) накладывают ватман размером с лист бархатной бумаги, на который наносят рисунок. Затем этот рисунок вырезают, оставшуюся часть ватмана пришивают к черной бархатной бумаге. На вырезанной части создают рисунок из пуха. Иногда фиксируют мелком нужные точки рисунка. Пушинки тополиного пуха втирают в бархатную бумагу ножом, ложечкой на рисунок, вырезанный на ватмане. Пух разравнивают так, чтобы он вошел в ворс бумаги, создают тени, мягкие переходы. Если в рисунке необходимо иметь черные пятна, полосы, на фон накладывают кусочки бумаги. Готовую картину закрывают стеклом и окантовывают. Для работы с пухом нужно обладать художественным чутьем.

Картины из семян и плодов

Семена и плоды отличаются размерами, окраской, формой и характером поверхности. Из них можно создавать оригинальные картины, рисунки, схемы. Используют промытые и высушенные семена яблони, дыни, огурца, лука, редиса, горчицы, гороха, арбуза, лимона, подсолнечника, тыквы, зерна кукурузы, ячменя, пшеницы, риса и других растений. Из бумаги или картона вырезают часть рисунка, которая не будет заполняться семенами. Кладут бумажную вырезку на деревянную или другую плоскость, пространство около нее заливают клеем. Семена рассыпают на клеевую поверхность по задуманному рисунку, бумажную вырезку удаляют. И так делают до тех пор, пока рисунок полностью не будет выполнен. Когда семена подсохнут, их плотно закрывают картоном, оставляют под прессом, затем, сняв картон, накрывают стеклом и окантовывают. Фоном могут служить мелкие семена темного цвета, более крупные используют для орнамента.

Панно, картины из бересты

Собирают бересту весной со спиленных деревьев полосами шириной не менее 20 см или снимают цилиндром со стволов берез, пролежавших долгое время в валежнике. Затем ее распаривают и легко расслаивают руками. Просушенные слои бересты держат между газетными листами под прессом, выложив один на другой внутренними поверхностями.

Основой для картин из бересты могут служить прессованный картон (оргалит), срезы стволов деревьев, доски, шпон. На основу наклеивают бересту, фон для задуманной картины, рисунок наносят на кальку. Это может быть фантазия автора или заимствованная тема. Собирают панно, любую картину при помощи клея ПВА только из природного материала — коры, мхов, лишайников, сухих веточек, чешуи коры со сновых деревьев, сухих цветов, листиков, высушенных под прессом. Иногда работу выполняют по типу аппликации, с подклеиванием для прочности под бересту бумаги. Бересту лучше рвать руками, режут ее ножницами только тогда, когда требуются четкие линии рисунка. После наклейки определенного рисунка, например «неба», покрывают его органическим стеклом и прижимают утюгом. Затем выполняют следующий фрагмент и снова устанавливают пресс. Если задуманная работа имеет выпуклости из коры, например «валуны», то под органическое стекло вначале подкладывают поролон.

Любая картина, пейзаж на бересте, выполненные вдумчиво, с добрым чувством, привлекают на выставках внимание взрослых и детей.

Панно с объемными композициями из природного материала. Фоном для этих работ являются лишайники, мхи, метелки тростника, ветки туи, елочные хвоинки, «тертая мука» из сухих листьев. Основой служит прочный материал — дерево, оргалит, плетение. Материал, являющийся фоном, накладывают вначале на сухую основу и поочередно, по частям, не нарушая выложенного вначале рисунка, приклеивают. Полностью подготовленный фон прессуют, подсушивают и уже на нем выкладывают объемную композицию — букет, фигурки птиц, животных, орнамент и пр. Для аранжировок используют шишки, ягоды рябины, злаки, сухоцветы, сухие ветки, которые закрепляют при помощи проволоки, металлических шпилек. Например, из метелок тростника и другого природного материала можно легко собрать картинку с фигурками птиц, животных, используя для фона цветной картон, шпон. В этом случае рисунок (например, птенец) вначале наносят на фон, заливают его кле-

ем и на него раскладывают короткие серебристые метелки тростника, имитируя пушистое оперенье. Для выполнения таких работ необходимо обладать большим запасом знаний о жизни птиц и животных.

Миниатюрные композиции

Используются композиции из сухих цветов, соломы, злаков на бумаге, картоне, картины на капроновых сетках и целлофане.

Приятно получить поздравительную открытку с миниатюрной композицией из соломы и сухих цветов. На уголке новогоднего поздравления может быть елочка из соломы, небольшой орнамент или крохотный букет из цветов шиповника, лепестков роз и других цветов. На сетке собирается (клеится) композиция, например россыпи из сухих отдельных цветочков незабудок, фиалок с завитками стеблей, золотистых травок, мельчайших листочков, тонких стебельков с цветочком гипсофилы.

Мастер-класс «Чудо фоторамка»¹

Материалы: 4 деревянных веточки, 1 бумажная бечевка, 1 патрон, 1 клеевой пистолет, канцелярский нож.

Техника выполнения: берем 4 веточки, склеиваем их между собой, разматываем жгут, обтягиваем жгутом.

Добавляем к рамке цветочную композицию, используя материалы: 1 патрон, 1 клеевой пистолет, 2 цветка (гелиптеру, гелихризум или бессмертник), растения (тысячелистник, туя, лагурус, ячмень, гипсофила), 1 ножницы, «розочки» из корок апельсина.

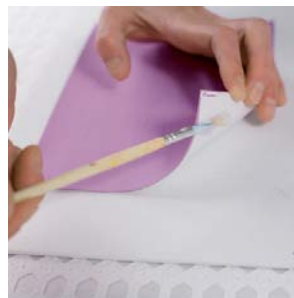
Дополнительно рамку декорируем из сухих растений. Сухие цветы, листья и колоски — украшение для интерьера вне времени и моды. Клеим изящные панно из засушенных даров природы.

Материалы: сиреневая акриловая краска, жидкие гвозди, термоклей и пистолет для термоклей, водоразбавляемый лак или обычный лак для волос, кисти, шесть акварельных листов формата А4, шесть загрунтованных холстов. Также понадобятся сухие растения. Их можно купить в магазине или подготовить самостоятельно.

Техника выполнения: в качестве основы для настенного панно используют листы бумаги для акварели. На них хорошо ложится краска, к тому же они не коробятся после высыхания. С помощью широкой пло-

¹ http://www.wday.ru/living/workshop/_article/dried-flowers-pictures.

ской кисти на акварельный лист наносят плотный слой сиреневой акриловой краски. Операцию повторяют шесть раз — по количеству листов.



После того, как слой краски высох, с тыльной стороны каждого акварельного листа по периметру наносят жидкие гвозди. Затем основу плотно прижимают к загрунтованному холсту.

Термоклей схватывается очень быстро (30 секунд), поэтому цветочную композицию сначала «пробуют» и лишь после этого окончательно закрепляют на основе. После того как клей схватился, композицию покрывают водоразбавляемым лаком или лаком для волос. Он предохранит панно от случайных повреждений, защитит от пыли.



Настенный гербарий готов.



Мастер-класс «Розы из кленовых листьев»¹



Материалы: свежие кленовые листья (не засохшие), нитка.

Техника выполнения: для одного цветка лучше подобрать листья одного цвета. Первый лист сворачиваем пополам поперек центральной жилки так, чтобы лицевая сторона оказалась снаружи.



Теперь сворачиваем этот сложенный лист в плотный рулончик. Этот рулончик будет сердцевинкой будущей розы.

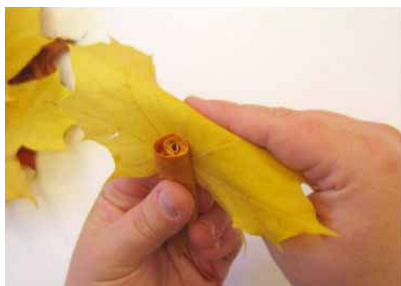


¹ www.lobzik.pri.ee.

Теперь вокруг этой сердцевинки начинаем укладывать «лепестки». Для начала берем лист и в центре его размещаем сердцевинку, где лицевая сторона листа — внутри цветка!



Перегибаем это лист наружу пополам. Кромка перегиба располагается выше сердцевинки на сантиметр-полтора.



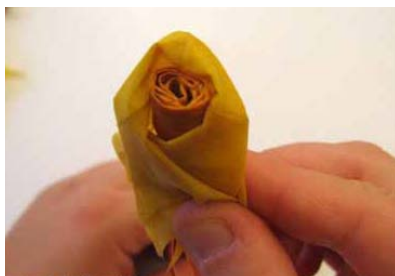
А теперь этот выступающий край тоже отгибаем наружу.



Боковые края этого дважды сложенного листа обворачиваем с двух сторон вокруг сердцевинки.



Прищипываем нижние края листа у самого основания цветка.



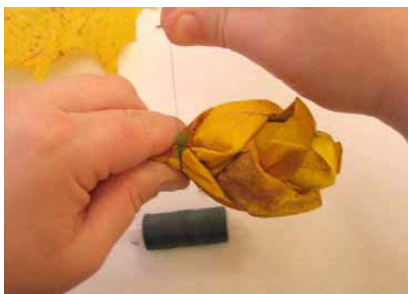
Берем новый лист для следующего «лепестка» и повторяем только что выполненную операцию, только этот лепесток расположен с противоположной первому листу стороны.



Вот здесь пропущены несколько однотипных, показанных выше, этапов, когда лепестки собираются в бутон. Добавляете их, пока вам не покажется достаточным.



Когда бутон готов, основание его обвязываем нитками, чтобы закрепить цветок.



Собираем несколько «роз» в букет и украшаем их листьями. Букет у основания обматывается нитками.



А если покрасить розы золотой краской, то ими можно украсить новогоднюю елку.



Рекомендации: для того, чтобы листья не свернулись в трубочку на следующий день при высыхании, лучше предварительно прогладить их утюгом между листами газеты. Они станут более хрупкими, но аккуратное обращение не повредит их.

Розы можно закрепить с помощью расплавленного воска.

Флористы для консервации различного растительного материала используют глицерин. Если в его смесь с водой (3 : 1, вода горячая) поставить веточки, листья, то они не засохнут, а останутся мягкими. Единственное — возможно непредсказуемое изменение цвета. Но можно и просто смазать розы чистым глицерином для мягкости. Или жидким силиконом.

Мастер-класс «Кувшинки»¹

Материалы: пластилин, скорлупки от фисташек, картон.

Техника выполнения: скатать пластилин светлого цвета (белого или желтого) в шарик. Начать формировать бутон кувшинки с середины. От середины втыкать лепестки (скорлупки от фисташек) по кругу, пока не сформируется цветок. Кувшинка готова. Для образности вылепить из зеленого пластилина листья кувшинки и поместить в пруд из синего картона.



¹ <http://www.kopilochka.net.ru/podelki/41-plastilin/1155-kyvshinki.html>.

Мастер-класс «Куклы из кукурузных листьев»¹

Материалы: листья кукурузного початка, вата, шпажки, нитки.

Техника выполнения.



Из кусочка ваты или трех ватных дисков сформируйте небольшой шарик — основу для головы.



Лист, оборачивающий кукурузный початок, поделите на неширокие полоски (лучше всего работать с подсохшими листьями — такие листья еще не утратили эластичности, но уже не так сильно «дают усадку» при полном высыхании). Вставьте в основу головы одну из деревянных шпажек. Плотнo наложите полоски листа на основу так, чтобы заготовка была полностью закрыта ими (пальцами левой руки придерживайте концы полосок под основной головой). Сложив прочную нитку вдвое или вчетверо, туго обвяжите полоски под шариком-головой.

¹ <http://www.supersadovnik.ru/masterclass.aspx?id=510>.



Укоротив вторую шпажку, ниткой крепко привяжите ее к основе туловища, чтобы получились «руки».



Достаточно широкие полоски листьев уложите вдоль укороченной шпажки так, чтобы скрыть основу. Получатся пышные рукава. Их длину потом можно будет скорректировать ножницами.



Придерживая «рукава», наложите несколько полосок листа со спинки на грудь, формируя верхнюю часть туловища. Сложив в несколько раз прочную нитку, туго перетяните листья на линии «талии».



Выбрав широкие листья, укрывавшие початок, наложите их друг на друга вокруг «талии». Чем больше листьев вы используете, тем пышнее получится юбка. Крепко перетяните концы листьев ниткой, чтобы юбка не рассыпалась.



Закройте нитку на «талии» узкой полоской листа — поясом. Подрежьте ножницами концы листьев, составляющих юбку, — ровная линия низа юбки позволит кукле уверенно стоять.



Из узких полосок листа можно сплести косу или придумать и сделать другую прическу. Более широкий лист можно закрепить на голове куклы как косынку. Рот, глаза и нос делать необязательно, но при желании их можно нарисовать цветными фломастерами или красками.



Куклы из кукурузных листьев готовы.

Домашнее задание: мастер-класс «Закладки для книг из целлофана с сухими цветами»¹

Между плотными двойными целлофановыми полосками размером 16 × 4 см закладывают слегка спрессованные цветы, листочки, травы. Сухие растения следует располагать свободно, можно комбинировать их с небольшими фотографиями. Края закладки для прочности окантовывают цветной или темной нитью, спустив вниз небольшую кисточку.

¹ <http://flowerlib.ru>.

ИЗОНИТЬ



Изонить — вид декоративно-прикладного искусства, который уходит корнями к народным промыслам Англии. Английские ткачи придумали особый способ переплетения ниток. Они вбивали в дощечки гвозди и в определенной последовательности натягивали нити, получались ажурные изделия, которыми украшали жилища. Со временем технология несколько усовершенствовалась и распространилась на картон, в котором предварительно прокалывают дырочки¹.

С помощью технологии изонить можно создавать великолепные открытки, обложки, закладки, декоративные панно, орнаменты, так же можно создавать удивительно красивые кружевные изделия.

При помощи изонити создается изображение нитью на твердой основе, бумаге, картоне, CD-дисках.

Для составления узоров используются различные геометрические фигуры, фигуры зверей, птиц, рыб, людей, растительные орнаменты.

Для ниточного дизайна могут использоваться обычные швейные, шерстяные нитки, ирис или мулине. Красиво смотрятся работы, выполненные тонкими шелковыми нитками.

Информация для начинающих²

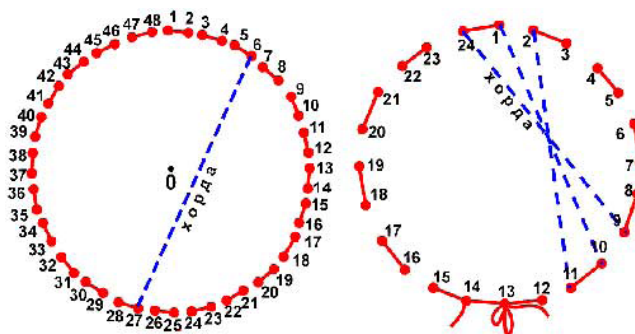
Узоров и схем для изонити множество, но можно начать с простых схем. Существуют два приема техники изонить:

заполнение угла;

заполнение окружности.

Для создания изображения понадобится твердое основание — картон, твердая бумага, диск, ножницы, игла, нити разных цветов, линейка, циркуль.

Техника заполнения окружности



¹ <http://crestik.ucoz.ru/publ/interesnoe/izonit/10-1-0-129>.

² <http://razumnai.ru/izonit.html>.

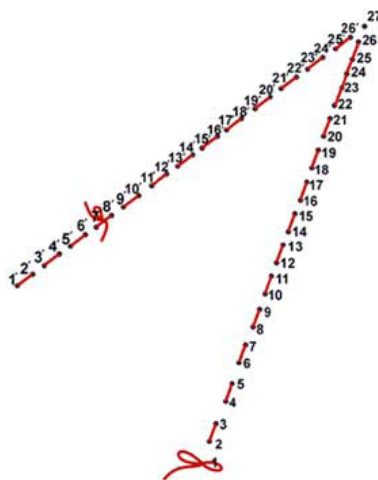
Вначале окружность нужно поделить на четное количество равных частей.

Затем выбираем любую хорду окружности. Например, 9—24.

Далее с изнанки игла с нитью вставляется в точку 9 и проводится в точку 24.

Далее из 24 в 1, 1 → 10, 10 → 11 и так далее. Важно, чтобы хорда сделала два круга.

Техника заполнения угла



Чертим угол.

Каждую сторону угла необходимо разбить на равные отрезки. Количество отрезков на сторонах угла должно быть равно.

Делаем проколы во всех точках кроме 27.

С изнанки нить вводится в точку 1 и опускается в точку 26.

Потом нить проводится из точки 26 в точку 25.

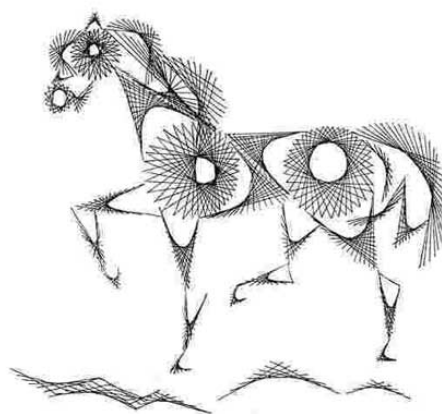
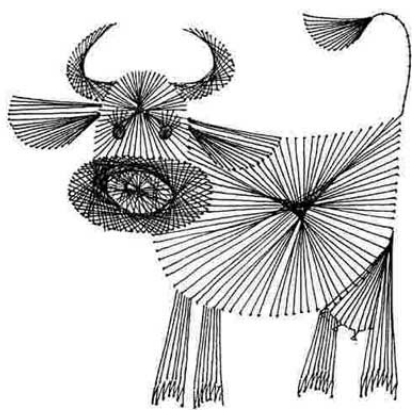
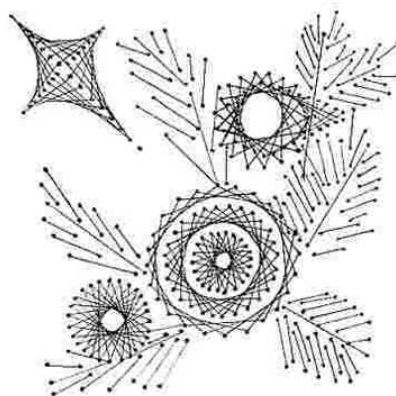
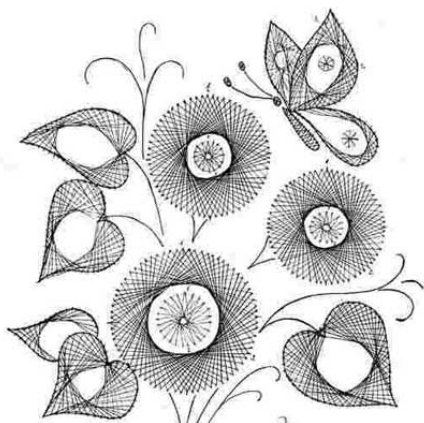
Далее 25 → 2, 2 → 3, 3 → 24 и так далее.

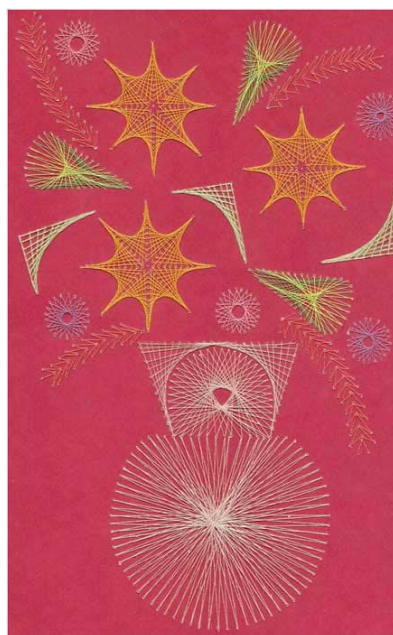
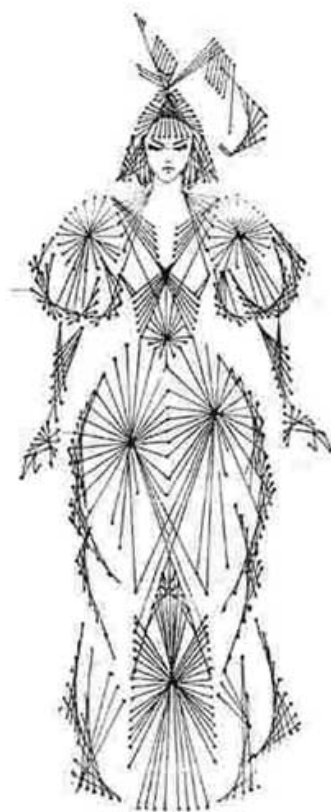
Обратите внимание, что в точке 27 отверстие не делается.

Уже с первых попыток у вас могут получиться красивые изображения.

Схемы изонити

Ниже представлены некоторые схемы изонити, картинки и работы, среди которых есть как достаточно сложные схемы, так и простые схемы.





Мастер-класс «Ажурные салфетки»¹

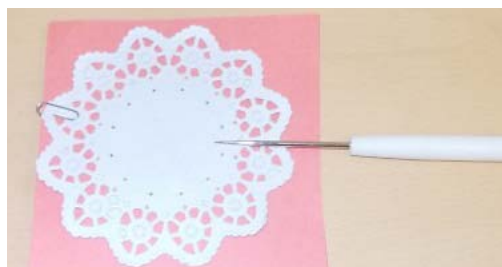
При помощи техники изонить можно сделать такие мини-открытки к любому празднику как подарочные.



Материалы: нитки, иголка, бумага для фона, шило, скрепки, клей-карандаш и ажурная салфетка.



Техника выполнения: салфетку прикрепляем к фону скрепкой или при помощи клея, делаем проколы.



¹ <http://stranamasterov.ru/node/253228?tid=451%2C452>.

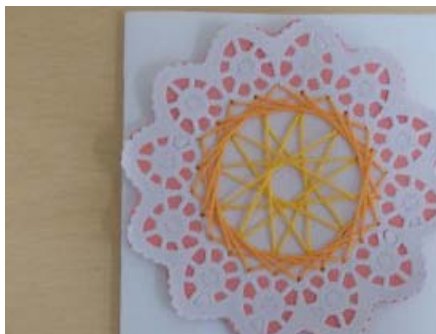
Заполняем круг.



Аккуратно вырезаем по контуру. Украшение подвеска готово.



Чтобы получилась мини-открытка, складываем лист бумаги и наклеиваем на него заготовку.

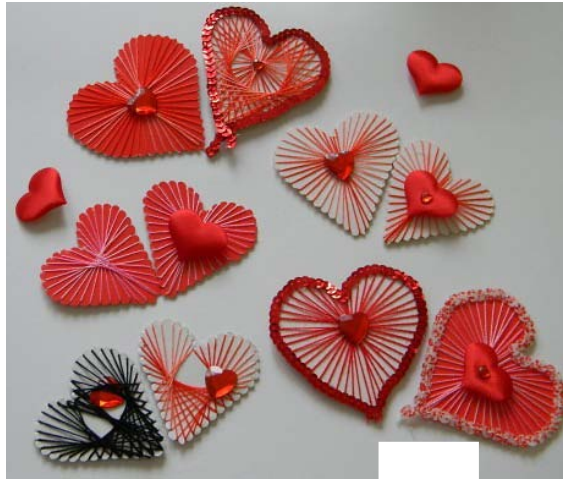


Аккуратно вырезаем и открытка готова.



Мастер-класс «Сердечки»¹

Вышивка занимает много времени, поэтому можно воспользоваться более простым способом — обматыванием деталей. Представлена технология изготовления сердечек-валентинок.



Материалы: картон (красный, белый), нитки ирис или мулине (могут быть и швейные но немного потолще); фигурные и обычные ножницы, шаблон сердечка, карандаш, скотч, различные украшения (стразы, ленточки, и т. д.).

Техника выполнения.



Обводим сердечко по шаблону, затем вырезаем фигурными ножницами (зигзаг или волна) сердечко.

¹ <http://stranamasterov.ru/node/148412?tid=451%2C452>.



На вырезанном сердечке делаем насечки по всем заготовкам сердечка (насечки нужны для того, чтобы нитка лучше держалась), затем с изнаночной стороны закрепляем конец нитки.

Если нет фигурных ножниц, можно сделать насечки по всей заготовке, но их должно тогда быть четное количество и расстояние между насечками одинаковое (всего 40 шт. с расстоянием между насечками по 3 мм).



Переворачиваем заготовку сердечка на лицевую сторону и помещаем конец нитки на середину заготовки. Начинаем обматывать заготовку так, как показано на фото, зацепляя нитку за насечки (рис. 1, рис. 2).

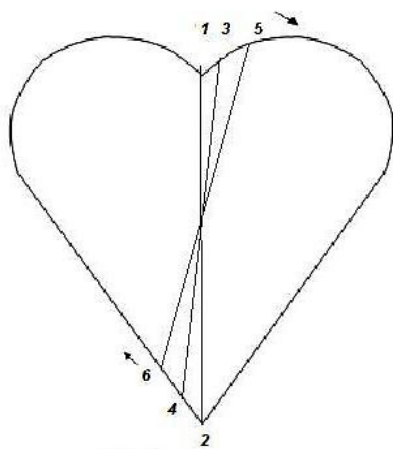


Рис. 1

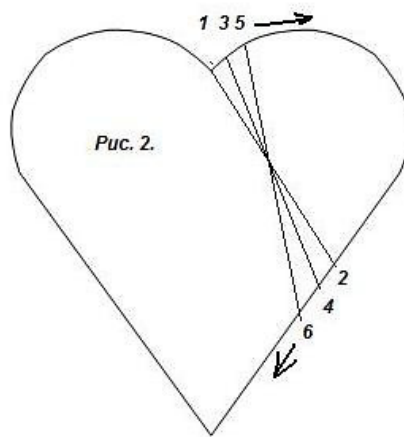


Рис. 2

Когда вся заготовка обмотана, переворачиваем заготовку на изнаночную сторону и закрепляем конец нитки скотчем, нитку обрезаем. Переворачиваем заготовку сердечка на лицевую сторону.



Украшаем готовое сердечко различными украшениями.



Готовые сердечки можно использовать в открытках, страничках и т. д.



Пример оформления открыток готовыми сердечками.





Мастер-класс «Цыпленок и зайчиха»¹

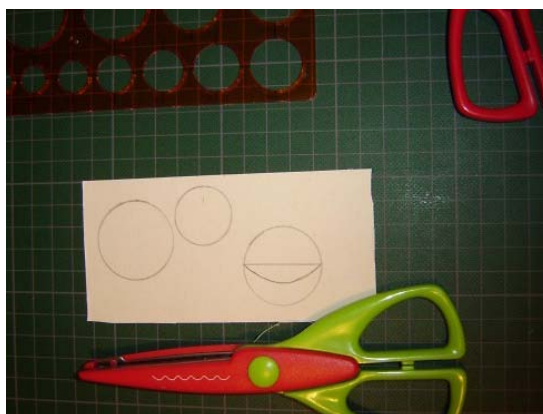
Готовые детали можно использовать для украшения бумажных поделок, объемных картин и панно.

Материалы: бумага, нитки, ножницы, карандаш, линейка, клей, стразы, коктейльная трубочка.



Техника выполнения: рисуем круги разного диаметра для туловища и головы и один полукруг для крылышка, затем круги вырезаем ажурными ножницами.

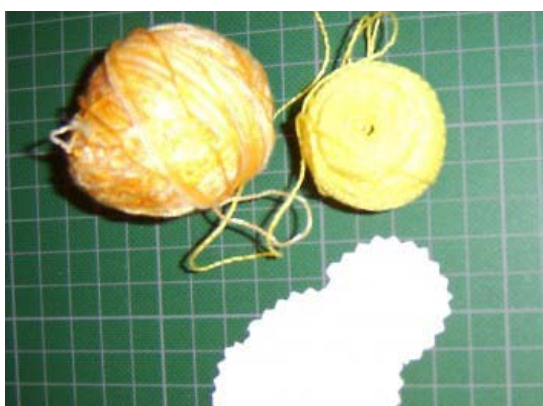
¹ <http://stranamasterov.ru/node/60017?tid=451%2C452>; http://uglichkukla.narod.ru/Teh_Izonit.htm.



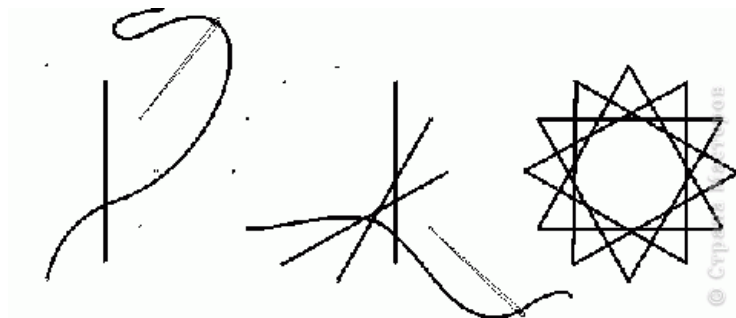
Получатся такие заготовки:



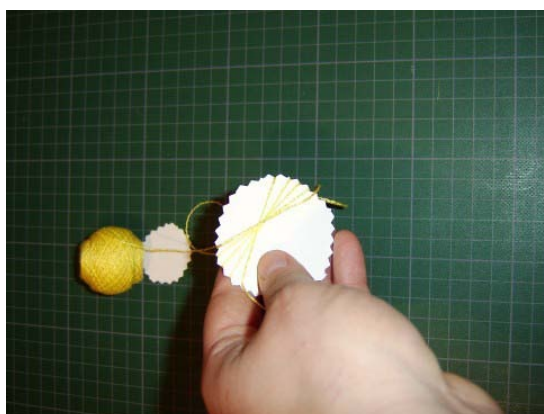
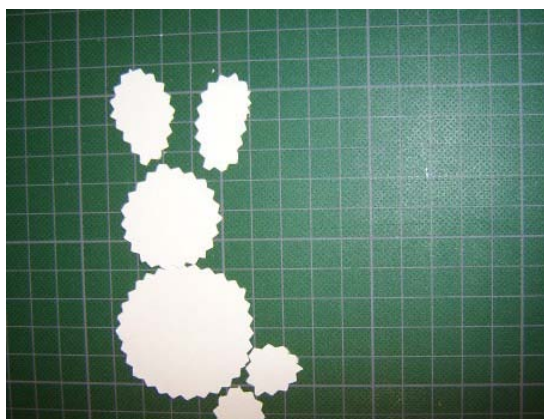
Готовые заготовки обкручиваются по технике изонить.



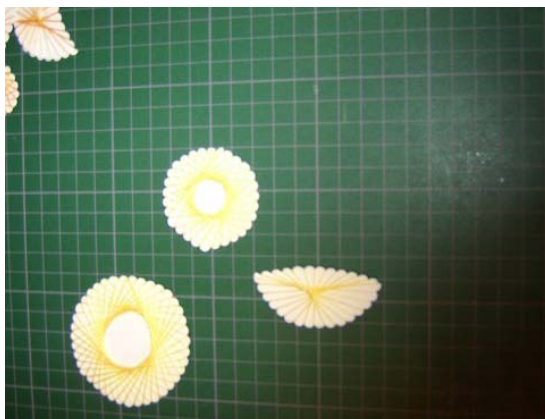
Техника изонити:



Заготовки для зайчика:



Заготовки дыпленка.



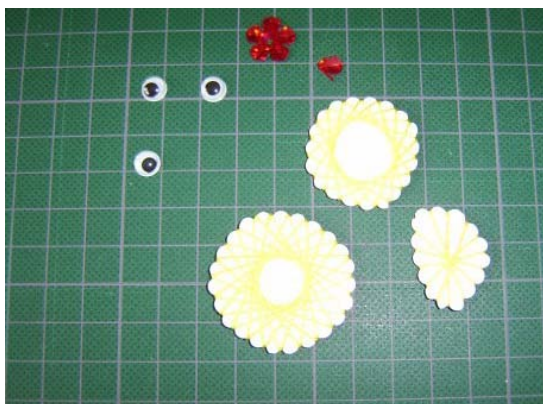
Готовая модель зайца.



Далее готовим заготовки для яйчка и полувывулпившегося цыпленка.



На обратную сторону заготовки головы наносим горячий клей, соединяем с туловищем и приклеиваем крылышко, глазки, лапки и клювик. Для клювика можно использовать страз «цветочек» или коктейльную трубочку.



Лапки и клювик из коктейльной трубочки.



Готовые заготовки лапок и клювика из коктейльной трубочки.



Модель готового цыпленка.



Модель готового цыпленка и зайчика.



Готовые варианты панно: наседка с цыпленком и невылупившимися цыплятами.



МУЗЫКОТЕРАПИЯ



Музыкотерапия — это контролируемое использование музыки в лечении, реабилитации, образовании и воспитании взрослых, страдающих от соматических и психических заболеваний.

Научно доказано, что музыка может укреплять иммунную систему, приводит к снижению заболеваемости, улучшает обмен веществ, и как следствие, активнее идут восстановительные процессы.

Западные ученые, проведя многочисленные исследования и эксперименты, пришли к убеждению: некоторые мелодии обладают сильным терапевтическим эффектом. Духовная, религиозная музыка восстанавливает душевное равновесие, дарит чувство покоя. Если сравнивать музыку с лекарствами, то религиозная музыка — анальгетик в мире звуков, она облегчает боль. Пение веселых песен помогает при сердечных недугах, способствует долголетию.

Медики установили, что струнные инструменты наиболее эффективны при болезнях сердца. Кларнет улучшает работу кровеносных сосудов, флейта оказывает положительное воздействие на легкие и бронхи, а труба эффективна при радикулитах и невритах. Но среди музыкальных инструментов можно выделить лидера по воздействию на состояние человека — это орган.

Для музыкотерапии используют CD с электронной музыкой (полеты в космос, фантастические приключения и т. п.).

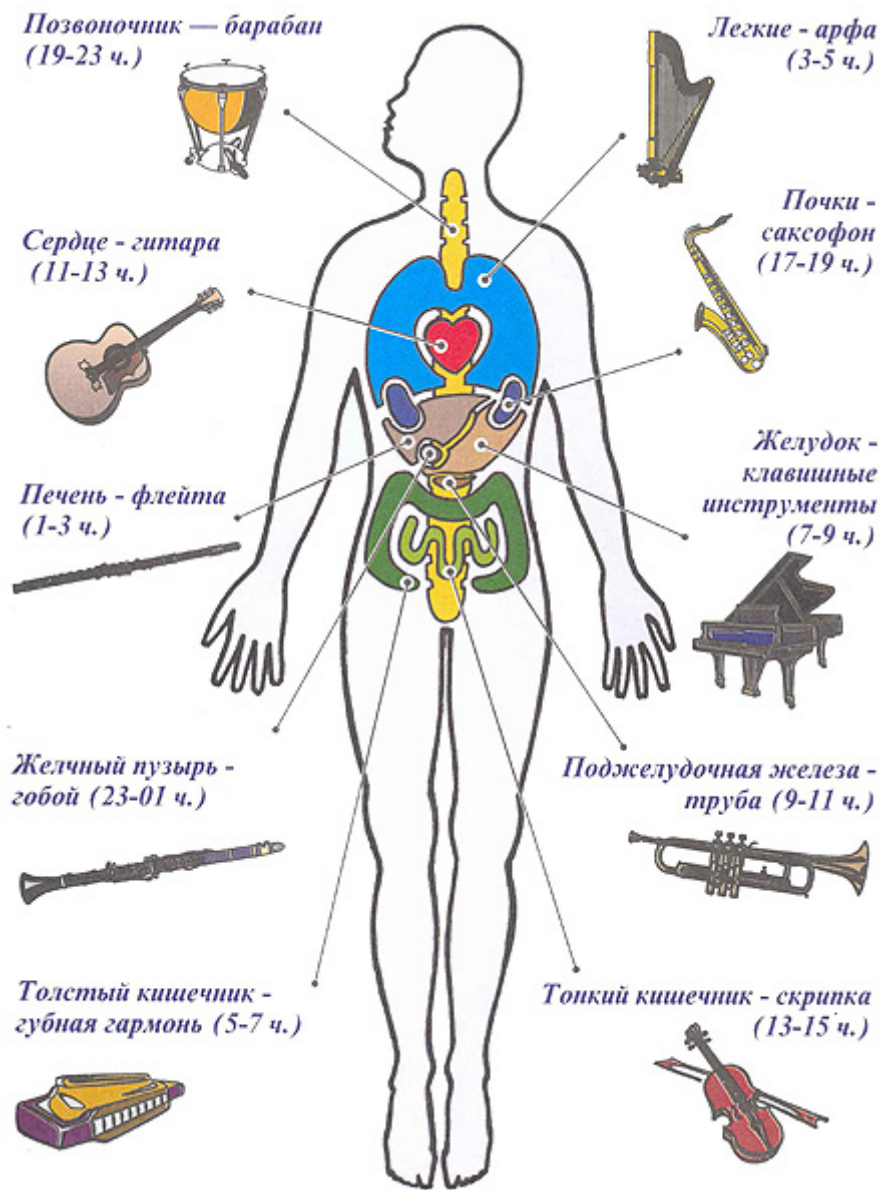
Музыка — это универсальный язык чувств. Если остальные виды искусства воздействует на нас путем сопереживания, через образы, показывая нам что-то, то музыка прямо и непосредственно вторгается в эмоциональную жизнь и сама становится переживанием.

Музыкотерапия занимает в терапии одно из первых мест в арсенале средств борьбы за здоровье и продление жизни человека.

Если классическая музыка ускоряет рост пшеницы, то рок-музыка — наоборот.

Если под воздействием классической музыки увеличивается количество молока у кормящих матерей и млекопитающих животных, то под воздействием рэпа оно резко снижается.

Вообще, растения и животные предпочитают гармоничную музыку. Например, дельфины с удовольствием слушают классическую музыку, особенно Баха; услышав классические произведения, акулы собираются со всего океанского побережья.



Растения и цветы под классическую музыку быстрее расправляют свои листья и лепестки.

В Китае, например, можно обнаружить в аптеках музыкальные альбомы — пластинки или кассеты — с названиями «Пищеварение», «Бессонница», «Печень», «Почки»... и так далее. Примерно тоже самое существует в Японии, в Индии.

Монахи из монастыря Бриттани обнаружили, что коровы, получая вместе с кормами еще и музыку Моцарта, дают больше молока.

В Канаде струнные квартеты Моцарта исполняются прямо на городских площадках, чтобы упорядочить уличное движение. Обнаружен и «побочный» эффект: в результате снизилось потребление наркотиков.

Любопытная деталь подмечена японцами: когда произведения Моцарта звучат возле дрожжей, то с их присутствием получается самая лучшая водка «сакэ». Продуктивность дрожжей, используемых для приготовления традиционной рисовой водки, увеличивалась в 10 раз, если дрожжи «слушали» Моцарта.

Музыка Моцарта оказывает, несомненно, положительное влияние на процессы высшей мозговой деятельности, требующиеся для математики и шахмат.

Музыка повышает способность организма к высвобождению эндорфинов — мозговых биохимических веществ, помогающих справляться с болью и стрессом.

Музыка — лучший психотерапевт. Когда человек засыпает под нежные мелодии, он всю ночь видит хорошие сны.

Музыка снимает напряженность во время деловых переговоров, ученики под музыкальное сопровождение более внимательно слушают и значительно быстрее запоминают новый материал.

Западные ученые, проведя многочисленные исследования и эксперименты, пришли к убеждению: некоторые мелодии действительно обладают сильным терапевтическим эффектом.

Например, романтическая музыка Шуберта, Шумана, Чайковского, Шопена, Листа помогает снять стресс, сконцентрироваться, идеально подходит для уединенных занятий и медитации.

(Предлагают прослушать несколько музыкальных моментов.)

Джаз, блюз, диксиленд, соул, калипсо и регги поднимают настроение, избавляют от депрессий.

Духовная, религиозная музыка восстанавливает душевное равновесие, дарит чувство покоя. Если сравнивать музыку с лекарствами, то религиозная музыка — анальгетик в мире звуков, т. е. она облегчает боль. (При подборе необходимо учитывать региональный компонент.)

Но самый большой эффект, по мнению специалистов, на пациентов оказывают мелодии Моцарта. Этот музыкальный феномен, до конца еще не объясненный, так и называли — «эффект Моцарта»...

В музыке можно найти все: и успокоение, и энергию, и здоровье. Надо лишь уметь слушать.

Под действием природных шумов, — пение птиц, шум прибоя, рокот океанских волн, раскаты грома, шум дождя, — изменяется уровень сахара в крови.

Среди жалоб у пациентов старших возрастов преобладают жалобы на плохой сон, головные боли, головокружение, ухудшение памяти, слабость, боли в сердце, перепады артериального давления. В этом случае, по нашим наблюдениям, самый большой эффект на пациентов оказывают мелодии В. Моцарта. Музыка В. Моцарта снимает раздражение, нервное напряжение, активизирует мыслительные процессы, замедляет пульс, снижает артериальное давление, расширяет сосуды.

Классическая музыка (И. С. Бах, Л. В. Бетховен, Сен-Санс, П. И. Чайковский, В. Моцарт), а также музыка живой природы (пение птиц, журчание ручейка, шорох леса, шум волн, шум дождя), особенно в сочетании с расслабляющим массажем в течение получаса, приводят к тому, что выравнивается настроение, появляется уверенность в себе, желание жить, нормализуется сон и артериальное давление (при неврастении), уменьшается головокружение. Курс лечения 7—10 сеансов.

Многочисленные исследования физиологов показывают, что по своему воздействию мелодии могут быть успокаивающими, расслабляющими или тонизирующими, бодрящими. Расслабляющий эффект полезен при гипертонической болезни, язвенной болезни желудка, бронхиальной астме, при нервном перенапряжении, головных болях. При бронхиальной астме эффективны записи шума леса, пения птиц, ритмичного плеска морского прибоя.

Также установлено, что спокойная музыка ведет к уменьшению амплитуды электромагнитных волн головного мозга, действуя успокаивающе. Одновременно происходит синхронизация работы левого и правого полушария головного мозга, что резко повышает способность к интеллектуальной деятельности.

Далее предлагаются упражнения на дыхание с использованием мелодичной музыки.

Мастер-класс «Ассоциации»

Участники группы прослушивают специально подобранные музыкальные произведения, после чего они делятся собственными мыслями и соображениями, воспоминаниями и переживаниями, ассоциациями и фантазиями, которые возникали у них в процессе прослушивания музыки.

Эффективно прослушивание классической музыки, поскольку именно она больше всего резонирует с ритмами человеческого тела и повышает общий уровень активности.

Для уменьшения чувства тревоги и неуверенности — «Мазурка» Шопен, «Вальсы» Штрауса, «Мелодии» Рубинштейна.

Для уменьшения раздражительности, разочарования, повышение чувства принадлежности к прекрасному миру природы — «Кантата № 2» Баха, «Лунная соната» Бетховена.

Для общего успокоения — «Симфония № 6» (часть 2) Бетховена, «Колыбельная» Брамса, «Аве Мария» Шуберта.

Для снятия симптомов гипертонии и напряженности в отношениях с людьми — «Концерт ре-минор» для скрипки Баха.

Для уменьшения головной боли, связанной с эмоциональным напряжением, — «Дон Жуан» Моцарта, «Венгерская рапсодия №1» Листа, «Сюита Маскарад» Хачатуряна.

Для поднятия общего жизненного тонуса, улучшение самочувствия, активности, настроения — «Шестая симфония» (3 часть) Чайковского, «Увертюра Эдмонд» Бетховена.

Для уменьшения злобности, зависти к успехам других людей — «Итальянский концерт» Баха, «Симфония» Гайдна.

Для повышения концентрации внимания, сосредоточенности — «Времена года» Чайковского, «Лунный свет» Дебюсси, «Симфония № 5» Мендельсона.

Мастер-класс «Воздушный шарик»

Под звуки музыки надувать и сдувать воображаемый воздушный шарик, который находится в животе. Чтобы надуть его большим, воздух надо вдыхать через нос, а выдыхать через рот. Выдувать воздух нужно так, как будто вы дуете на перышко.

Мастер-класс «Задуть воображаемую свечу»

Положить ладони рук на ребра. Вдохнуть и начинайте «дуть на свечу». Воздух из легких выходит постепенно и плавно, ребра не опадают мгновенно, а по мере выдувания. Такая же естественность выдоха должна быть и в пении, когда взятый воздух, должен распределиться на всю фразу, а не сбрасываться на первых ее звуках.

Мастер-класс «Музыкальные слоги»

Произносятся 2 слога, на втором делается ударение, гласную второго слога потянуть, послушать: «МА-МА». Все время проверять правильность ощущений, контролировать дыхание. Слушать свое объемное звучание, которое «наполняет» пространство вашего тела от твердого неба (головы), до нижних ребер, проходя через широкое, раскрытое горло. (Как через горло кувшина льется вода). Слоги произносить не торопясь. Между слогами пауз не делать.

МА-МА НА-НА ВА-ВА ЗА-ЗА

МА-МО НА-НО ВА-ВО ЗА-ЗО

МА-МИ НА-НУ ВА-ВУ ЗА-ЗУ

МА-МУ НА-НИ ВА-ВИ ЗА-ЗИ

МА-МЭ НА-НЭ ВА-ВЭ ЗА-ЗЭ

Это упражнение развивает продолжительность дыхания, оно дает «услышать усилие», которое необходимо сделать, чтобы различные гласные звучали в одной форме, ровно. Упражнение помогает ощутить верхний и нижний упор звука, его потолок, купол — голову, его фундамент — грудь, диафрагму.

Мастер-класс «Ладони»

Можно делать стоя или сидя, кисти рук сжать в кулаки и прижать к животу на уровне пояса. В момент вдоха резко толкайте кулаки вниз к полу, как бы отжимаясь от него (плечи напряжены, руки прямые, тянутся к полу). Затем кисти рук возвращаются в исходное положение на уровень пояса. Плечи расслаблены — выдох «ушел». Выше пояса кисти рук не поднимайте.

Мастер-класс «Кошка»

Можно делать также сидя на стуле, руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч. Бросайте руки навстречу друг другу до отказа, как бы обнимая себя за плечи. И одновременно с каждым «объятием» резко «шмыгайте» носом. Руки в момент «объятия» идут параллельно друг другу (а не крест-накрест), ни в коем случае их не менять (при этом все равно, какая рука сверху — правая или левая); широко в стороны не разводить и не напрягать. Освоив это упражнение, можно в момент встречного движения рук слегка откидывать голову назад (вдох с потолка).

КУКЛОТЕРАПИЯ



Мастер-класс «Кукла-закрутка»

Каждому из нас в жизни приходится сталкиваться с трудностями и преодолевать препятствия. Свои жизненные задачи мы решаем по-разному — думаем, пробуем, спрашиваем совета, обучаемся.

Мы мечтаем иметь помощника, друга, с которым легче и интереснее будет жить и преодолевать невзгоды. Процесс преодоления возможен вот с такой маленькой волшебницей — русской традиционной куклой-закруткой.



Материалы: разноцветная ткань, нитки (веревки), пряжа, лента (платок).

Техника выполнения: для изготовления туловища куклы берем небольшую плотную ткань размером примерно 20 × 20 см. Подогнув один край ткани внутрь на 3 см, делаем плотную скрутку-рулик. Это будет «тулово» нашей куклы. Там, где край ткани подогнут, будет основание. Оно получится толще, для того, чтобы кукла была устойчива.

Теперь примерно на уровне шеи и пояса перевязываем нашу «скрутку» ниткой или веревочкой.

Далее делаем голову и руки. Берем такой же квадратик ткани, желательно белой, чтобы наша красавица была белолицей. Накрываем «скрутку» по центру белой тканью и формируем голову. Внутри можно положить вату или маленький кусочек ткани, чтобы голова получилась круглой, и завязываем ниткой на уровне шеи. Теперь нужно расправить

ткань, определить, где будет перед куклы, и убрать лишние складочки назад, округлив голову.

Сейчас делаем руки. Противоположные, свободные концы ткани выравниваем, определяем длину рук и лишнюю ткань сворачиваем внутрь рукава, убирая края в середину. С края отмеряем размеры ладошки куклы и перетягиваем ткань ниткой. Вот и руки готовы. Оставшиеся уголки ткани подвязываем вокруг туловища ниткой на поясе. В зависимости от натяжения ткани, определяем направление рук. Они могут быть и широко раскинуты, и слегка опущенными. Традиционно у такой куклы лицо не рисовали.

Основа куклы готова. Одеть куклу можно в широкую юбку-солнце или цветной сарафан.

Волосы и косы можно сделать из шерстяной или хлопчатобумажной пряжи, отмерив нужную длину и количество нитей. Закрепить их на голове можно с помощью ленты или платка. Кукла готова.

Мастер-класс «Кукла-Пеленашка»

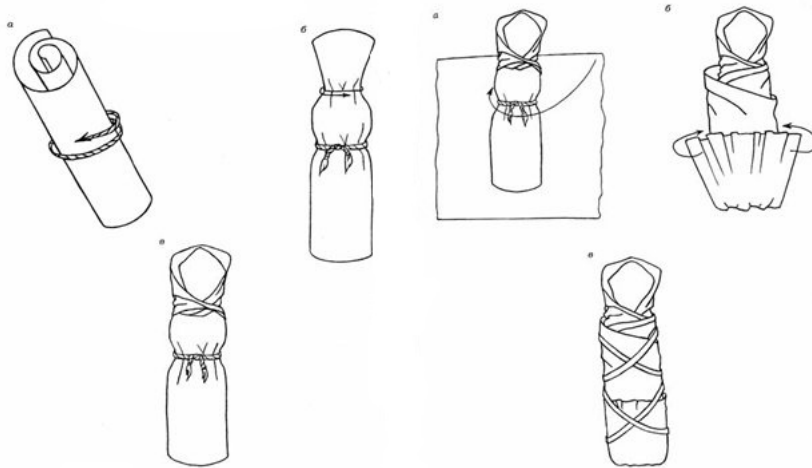
Во время свадьбы после переезда невесты в дом жениха на колени ей сажали маленького ребенка или клали спеленатую куклу — считалось, что после этого к молодой жене приходит материнская сила.

Спеленатую куклу подкладывали и к младенцу в колыбель, где она была до крещения, чтобы сбить злых духов с толку и принимать на себя все напасти, угрожавшие незащищенному крестом малышу. После крещения кукла убиралась из колыбели, и хранили ее наравне с крестильной рубахой.



Материалы: разноцветная ткань, нитки (веревки), лента (платок).

Техника выполнения: сворачивается рулет из ткани, перевязывается на уровне горловины и пояса, завязывается платок, пеленается и обвязывается лентой.



Пеленашки воспроизводили основные признаки человеческого подобию: тело, голову и центр жизненной силы — пуп. Куклу изготавливали из куска ношенной домотканной одежды по представленной выше схеме.

Мастер-класс «Девка-баба (кукла-перевертыш)»

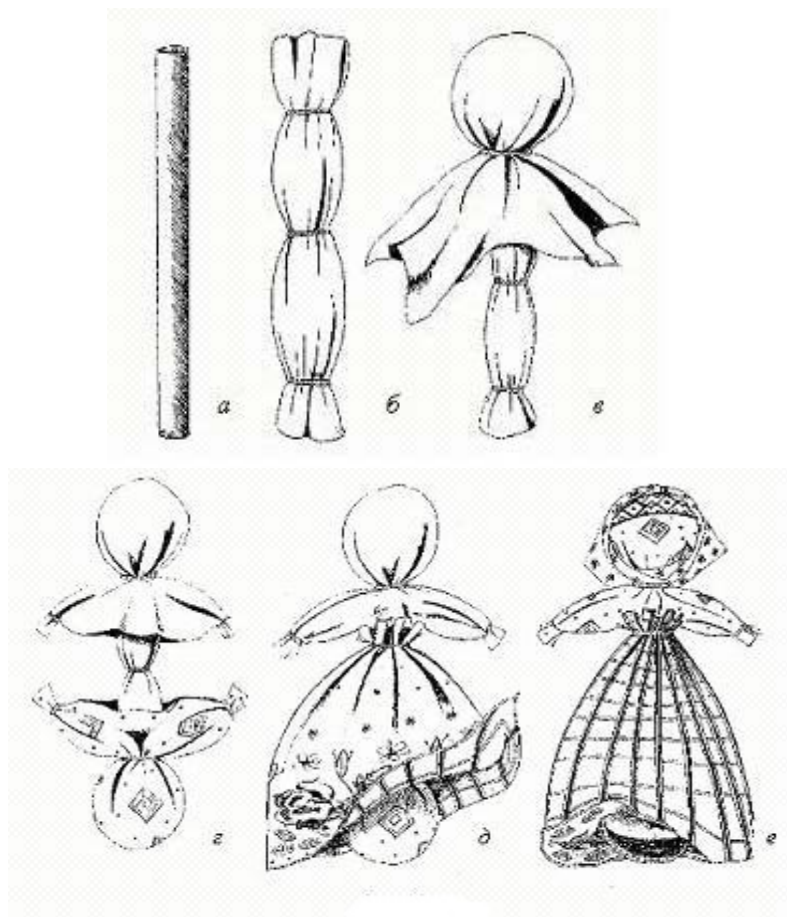
Кукла Девка-баба содержит в себе 2 головы, 4 руки, 2 юбки. Секрет в том, что когда видна одна часть куклы, например, девка, то вторая, баба, скрыта под юбкой; если куклу перевернуть, то баба откроется, а девка скроется.

Кукла Девка-Баба отражает две сущности женщины: она может быть открытой для мира и дарить красоту и радость, и может быть обращена к себе, к будущему ребенку, и беречь покой.



Материалы: разноцветная ткань, нитки (веревки), лента (платок).

Техника выполнения: ткань скатать в скаточку, перевязывается в трех местах, с двух сторон сформировать голову, четыре руки и двойную юбку.



Мастер-класс «Отдарок на подарок»

Кукла «Отдарок на подарок» — это простейшая тряпичная кукла, которую делали дети с 2-х лет, благодаря за подарок.

Материалы: разноцветная ткань, нитки.

Техника выполнения: для куколки нужно приготовить небольшой прямоугольный кусочек ткани, да еще кусочек-узенький и длиной в полтора пальца, чтобы из него скатать голову. Просто скатать из этого узкого кусочка ткани плотную скаточку, сложить большой кусочек ткани пополам, вложить внутрь эту скаточку.



Держа свернутый кусочек ткани в двух руках, нужно огладить указательными пальчиками скатку так, чтобы получилась головка. После этого одним движением окрутить шейку нитью «по солнышку», подхватить спереди одну руку, после через спину подхватить другую и перевести нитку на плечо на одно и перекинуть на другое, пропустить через шейку и закрепить на пояске. Получается готовая куколка «отдарок-на-подарок».

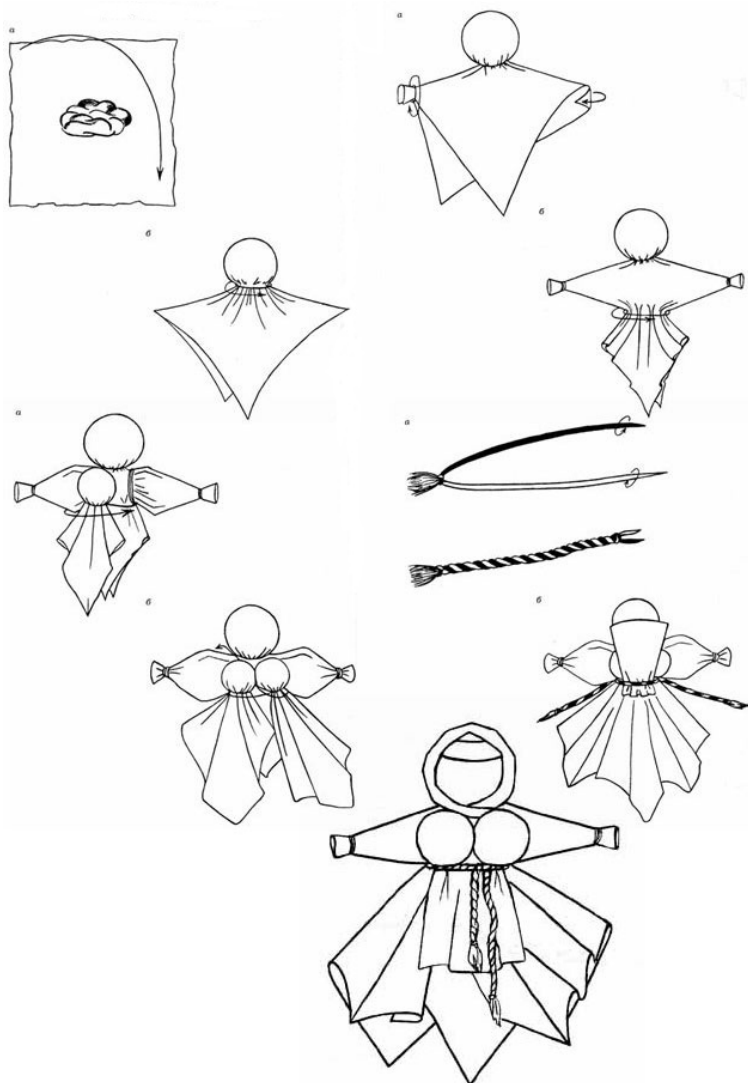
Мастер-класс «Вепская кукла (кукла-капустка или рванка)»

Вепская кукла — это образ замужней женщины. Детали куклы не сшиваются между собой. Ее делают из обрывков изношенной одежды, из них же надергивают нити для путанки (моток из обрывков нитей или клочков пеньковой или льняной кудели) и связывают детали куклы. Потребуются лоскуты отбеленной хлопковой или льняной ткани, 3—4 лоскута цветного ситца, разноцветные обрывки нитей.



Материалы: разноцветная ткань, нитки (жгуты), поролон.

Техника выполнения: в центр квадрата ткани кладется поролон, ткань складывается углом, формируется голова, выделяются кисти рук и предплечье куклы. Далее выделяются груди, одевается юбка, фартук, подвязывается жгутом и одевается фартук.



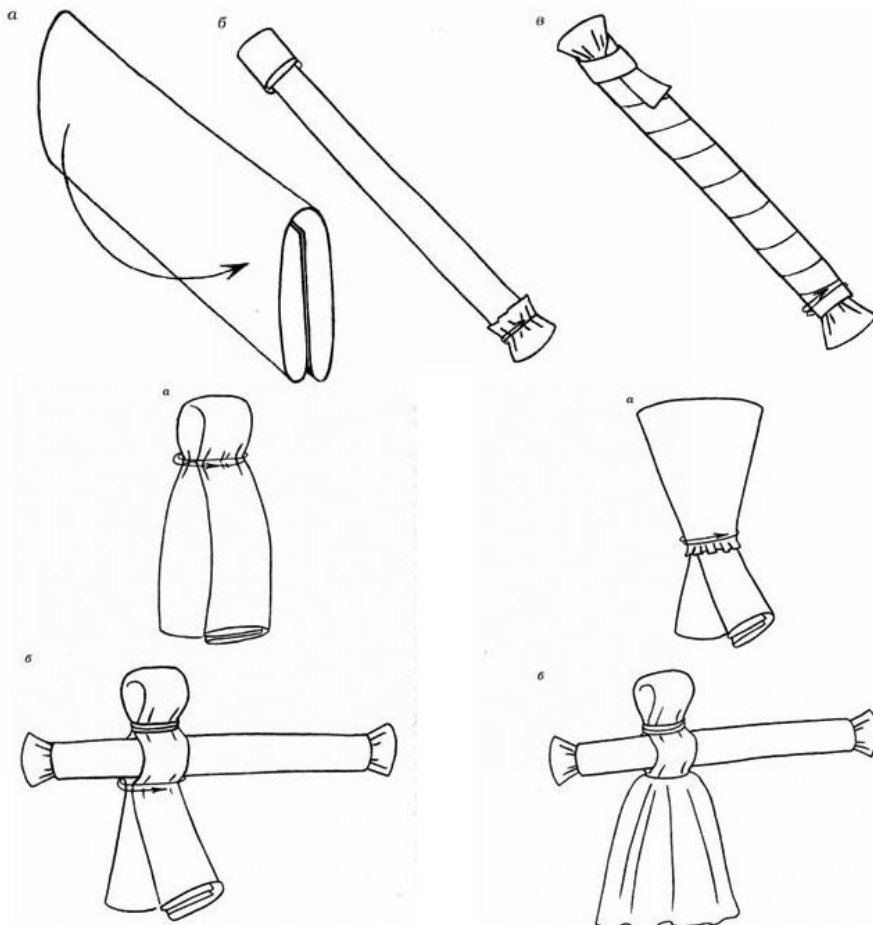
Мастер-класс «Неразлучники (свадебная кукла)»

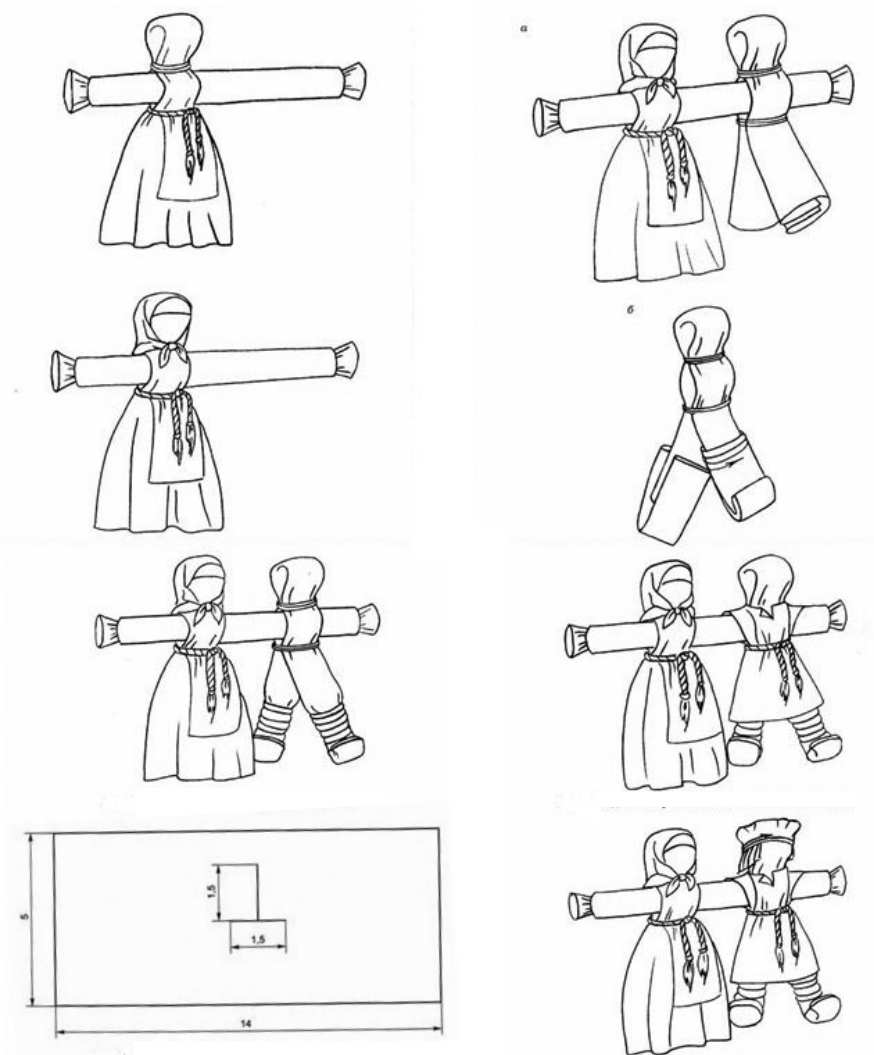
В русской традиции во главе свадебного поезда, везущего молодую пару в дом жениха после венчания, под дужкой упряжи подвешивали

пару кукол: куклу Невесты и куклу Жениха, чтобы они отводили недобрые взгляды на себя. Эти куклы были очень символичны — женское и мужское начало соединялись в неразрывное целое.

Материалы: разноцветная ткань, нитки (жгуты).

Техника выполнения: формируется основание, прячутся концы. Готовится модель куклы, форма фиксируется на уровне шеи и талии. Наряжается в фартук и платок. Мужская фигура создается по подобию, но ноги обвязываются нитками отдельно друг от друга. Мужской фигуре надевается головной убор и обвязывается жгутом на поясе.





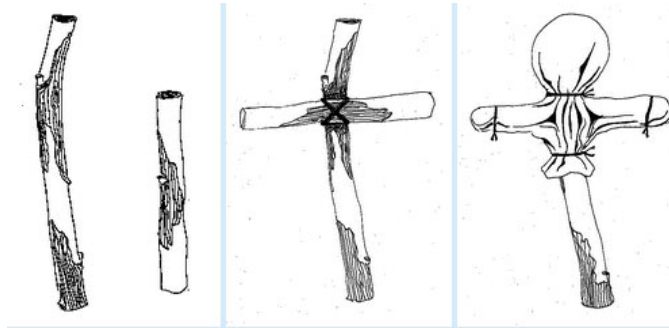
У кукол получается одна общая рука, чтобы муж и жена шли по жизни рука об руку, были вместе в радости и в беде. Куклы можно свободно двигать по «руке».

Мастер-класс «Кукла Купавка»

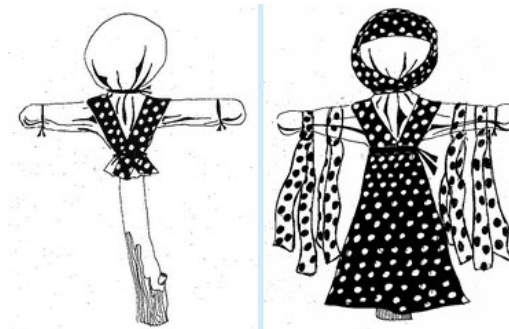
Кукла «Купавка» олицетворяла собой начало купаний. Ее сплавляли по воде, и тесемки, привязанные к ее рукам, забирали с собой людские болезни и невзгоды — такое значение придавалось очистительной силе воды. Эта кукла праздников Аграфены Купальницы и Ивана Купала. Порядок изготовления «Купавки» очень прост.

Материалы: деревянное основание, ветошь, разноцветная ткань, нитки (жгуты).

Техника выполнения: две палочки разной длины связывают крест-накрест. На верхней части креста укрепляют голову из светлой ткани, набитой ветошью, этой же тканью обтягивают руки куклы. Фиксируют ткань на шее, руках и поясе куклы. Привязывают лямки сарафана из яркой ткани. Надевают на куклу юбку, платок, повязывают пояс, а на руки привязывают тесемки из ткани.



Так как эта кукла летняя, ее принято украшать травой, живыми цветами, зелеными веточками.



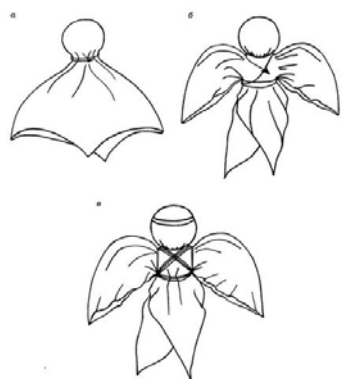
Мастер-класс «Рождественский ангел»

Традиционно эта кукла делалась из тонкой белой натуральной ткани. Можно использовать органзу и другие нарядные ткани.

Материалы: светлая органза, золотые нитки.

Техника выполнения: для изготовления ангела нужно взять квадратный лоскутик ткани, размер где-то 20 × 20 см. Можно использовать размер больше или меньше. В идеале, народная кукла изготавливается без ножниц и иголки. Поэтому квадратик не вырезается, а отрывается от

куска ткани, при этом с краю получается ровная бахрома, так напоминающая перышки.



КВИЛЛИНГ



Квиллинг — это искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. Квиллинг еще называют «бумажной филигранью».

Информация для начинающих

Для занятия квиллингом не понадобятся дорогостоящие инструменты и специально оборудованное рабочее место. Для того, чтобы сделать композицию практически любой сложности, понадобятся следующие материалы и принадлежности:

Шило. Шило должно быть диаметром около одного миллиметра. Стержень шила используется для намотки спирали из бумажной полосы. При этом необходимо контролировать усилие натяжения бумаги, ручка инструмента должна быть удобной для этой цели.

Пинцет. Кончики должны быть как острыми, точно совмещенными, так и плоскими. Зазубринки на конце нежелательны, т. к. могут оставлять следы на бумаге. Усилие при сжатии должно быть удобным для Ваших рук, обеспечивая надежный захват с наименьшим давлением. Пинцетом держат заготовку, когда наносят клей и приклеивают ее к картону.

Ножницы. Удобнее работать маленькими ножницами с острыми кончиками. Они должны быть хорошо наточены. Для максимально точной нарезки бахромы.

Клей. Главное требование к клею — он не должен оставлять следов при высыхании. Можно начать с ПВА.

Циркуль, линейка, карандаш, трафарет с окружностями разного диаметра — для разметки, будущей композиции.

Техника квиллинга

Возьмите полоску бумаги двумя пальцами.





Оттяните с нажимом конец полоски двумя пальцами другой руки, проводя по нему ногтем так, чтобы конец немного изогнулся.



Загнутый кончик легче наматывается на шило. Плотнo накрутите несколько витков. Загнутый кончик легче наматывается на шило. Плотнo накрути несколько витков.



Когда диаметр валика станет 3—4 мм, его уже можно снять с шила и дальше крутить вручную



Скручивайте плотный диск двумя руками, все время перехватывая его пальцами, чтобы бумажная лента не распустилась.



Вся полоска свернута.



А теперь слегка расслабьте пальцы, позволяя бумажной спирали немного распуститься.



Приклейте конец полоски клеем ПВА.



Теперь сожмите заготовку двумя пальцами. Получилась заготовка «капля».



Заготовкам можно придавать самые различные формы, выполняя сжатия и вмятины.



Это заготовки «капля» и «лепесток».

Помимо этих двух фигур еще существует ряд основных форм скручивания бумажных лент:



Тугая спираль. Скрутите ленту и приклейте кончик, не снимая спираль с иглы, чтобы лента не раскрутилась.



Свободная спираль. Скрутите ленту, снимите спираль с иглы и, прежде чем приклеить конец, дайте ей раскрутиться.



Изогнутая капля. Сделайте каплю и загните ее уголок.



Глаз. Сделайте свободную спираль и сожмите противоположные стороны, придав ей соответствующую форму



Полукруг. Сделайте свободную спираль, сожмите два уголка так, чтобы одна сторона заготовки была ровной, а другая — закругленной.



Птичья лапка. Сделайте свободную спираль, сожмите треугольник, загните два уголка в направлении третьего и сильно прижмите.



Лист. Сделайте свободную спираль, сожмите ее в виде глаза и загните уголки.



Треугольник. Сделайте свободную спираль и сожмите ее в трех местах.



Стрелка. Сделайте свободную спираль, сожмите ее так, чтобы образовался треугольник, и прижмите два его уголка друг к другу.



Конус. Закрутите тугую спираль в виде конуса, приклейте конец ленты, высушите заготовку и только после этого снимите с иглы.



Полумесяц. Сделайте свободную спираль, сожмите уголки и изогните деталь.



Ромб. Сделайте глаз и сожмите его уголки, чтобы получился ромб.



Мастер-класс «Квиллинг — цветок»

Материалы: двусторонняя цветная бумага, клей ПВА, картон — как фон для создания открытки, зубочистки.

Техника выполнения



Самый простой элемент квиллинга — это спиралька, для ее изготовления необходимо накрутить полоску цветной бумаги шириной 0,5—0,7 см и длиной до 25 см, затем снять ее с зубочистки, немного распустить и подклеить краешек бумаги клеем. Спиралька готова, она является основой для изготовления других элементов.



Спиралька с зажимом делается из обычной спиральки путем сжимания ее пальцами с одной стороны. Спиральку с зажимом можно использовать в качестве лепестка или листочка для будущего цветка.



Если зажать спиральку с двух сторон — получится лодочка, которая также может использоваться в качестве листочка. А если с одной стороны спиральку зажать, а с другой прогнуть внутрь — получится сердечко.



Когда все элементы будут готовы необходимо сформировать из них заранее придуманную композицию и приклеить клеем ПВА к картонной основе, в качестве основы также можно использовать бархатную бумагу. Такая поделка выглядит эффектнее.

Мастер-класс «Оформление фоторамки»¹

Материалы: бумага, либо специальная для квиллинга, либо нарезать обычную двустороннюю цветную бумагу на одинаковые полоски, картон, клей, зубочистка и собственно само фото, которое будете оформлять.

¹ <http://www.best-woman.ru/day/sun/10>.

Техника выполнения: следует приступить к изготовлению элементов, которые будут использованы для оформления фоторамки: спиральки, спиральки с зажимом и лодочки разных цветов.

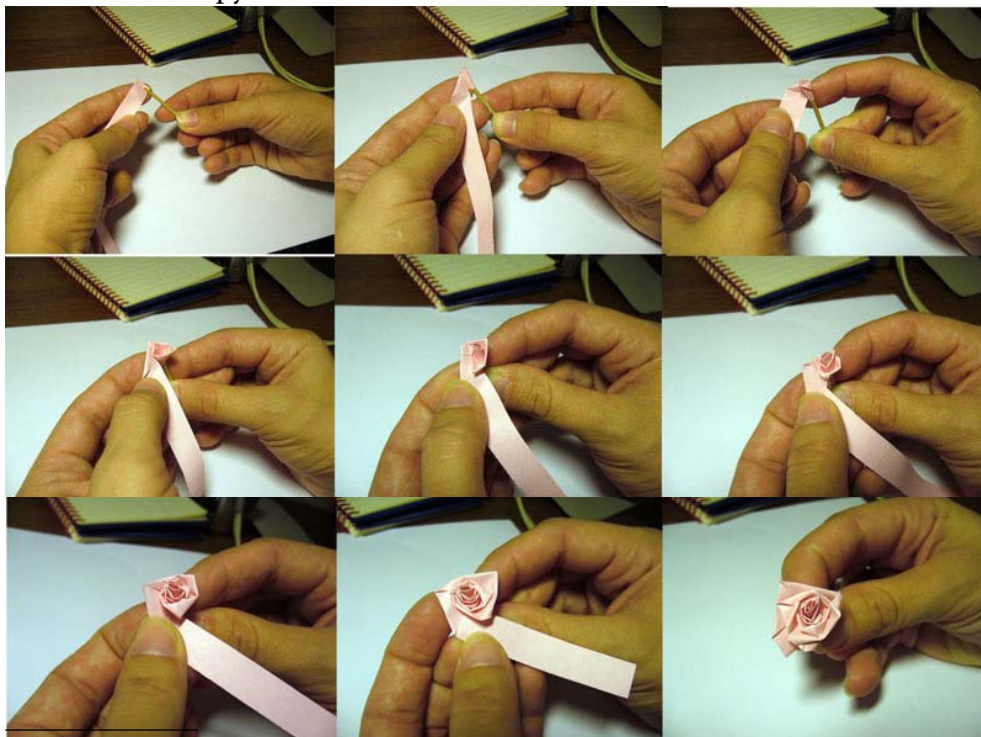
Далее необходимо вырезать картонную подложку, которая будет по размеру несколько больше (на 1—2 см.) вашего фото. В центр подложки приклеиваем фотографию и формируем из подготовленных элементов квиллинга узор вокруг фото.

Наилучшим вариантом будет выкладывание симметричного узора, после чего каждый из элементов квиллинга необходимо приклеить на свое место. Фоторамка готова.

Мастер-класс «Розочка»¹

Материалы: бумага: желательно специальная для квиллинга ширина 9 мм., длина 20-30 см.; инструмент для накручивания для розочек можно использовать обычную зубочистку, на конце сделать расщелину ножом, чтобы вставлять конец полоски бумаги; клей ПВА.

Техника выполнения: Край бумаги вставляем в прорезь зубочистки и начинаем накручивать.



¹ http://scrap-info.ru/modules/myarticles/article_storyid_144.html.

Конец бумажной ленты фиксируем внутри клеем. Получается розочка, которую можно использовать в качестве оформления работ и подарков.

Мастер-класс «Снежинка»¹



Материалы: белая офисная бумага (полоски толщиной 5 мм по короткой стороне), канцелярский нож, линейка, ножницы.

Техника выполнения: чтобы сделать снежинку (подвеску или аппликацию), нужно приготовить разнообразные формы из скрученных полос. Формы могут быть закрытые, т. е. склеенные и открытые, где клей не используется.

Возьмем полоску. Ногтем слегка оттянем и закруглим ее конец. Положим на него шпажку. Накручиваем полосу, стараясь делать первые витки поплотнее.



¹ <http://stranamasterov.ru/node/3419>.

Когда бумага «схватится» с палочкой, можно будет вращать только палочку до самого конца полосы.



Скрутить ровную шайбочку. Чтобы снять ее, слегка поворачивать палочку.



Теперь распустить заготовку, чтобы получилось кольцо с закрученной спиралью. Диаметр должен быть 12—14 мм. Если же она была скручена очень плотно, то надо легко сжимать ее пальцами, чтобы заготовка раскрылась. Кончик подклеить маленькой каплей клея ПВА.



Чтобы получить форму «Капля», оттянуть серединку спирали в одну сторону, с другой стороны сжать несколько слоев, чтобы получился острый конец.



Закрытые формы:

Форма «Глаз». Сжать круглую заготовку с двух сторон одновременно.

Форма «Квадрат». Выполнить форму «Глаз», повернуть вертикально и сжать по бокам еще раз.

Форма «Ромб». Сделать из «Квадрата».

Форма «Треугольник». Сделать «Каплю», взять за уголок и расплющить основание треугольника.

Форма «Стрела». Сделать «Треугольник» и концом указательного пальца вдавить внутрь середину короткой стороны.

Форма «Полумесяц». Выполняется как «Глаз», но изогнутой формы и уголки зажимаются не друг напротив друга, а со сдвигом.



Открытые формы:

«Сердечко». Согнуть полоску в середине. Закрутить обе половинки внутрь.

«Рожки». Согнуть полоску в середине. Закрути обе половинки наружу.

«Завиток». Слегка наметить середину полоски, не делая складку. Закрути концы к середине, но в разные стороны.

«Веточка». Согнуть полоску в соотношении 1 : 2. Закрутить концы в одну сторону.



Сборка снежинок.

Снежинку-подвеску можно делать состоящей из 1, 2, 3, 4 рядов. Сначала нужно придумать такой узор, чтобы у соседних деталей была достаточная площадь соприкосновения для приклеивания. Для каждого ряда нужно сделать по 6 одинаковых элементов.

Например, такое сочетание.

Первый ряд. Шесть «Капель» склеиваем вместе боковыми сторонами.



Второй ряд. Вклеиваем шесть «Стрелок».



Приклеиваем к «Стрелкам» шесть «Квадратов».



А вот другой вариант, состоящий из «Глазок», «Полумесяцев» и «Капель».



Склеиваем аппликацию.

Можно использовать любые формы. Перед приклеиванием необходимо выровнять открытые завитки, чтобы они были одного размера. Клеем смазать завиток в двух—трех местах. Плотнo прижать к основе и немного подержать.



ДЕКУПАЖ



Декупаж — это способ изысканного декорирования своими руками почти любой поверхности. При помощи этой техники создавались предметы искусства. Мастера могли нанести поверх рисунка до 100 слоев лака, чтобы добиться нужного эффекта. Они добивались даже эффекта инкрустации на мебели.

Однако современными средствами добиться отличного результата за меньшие сроки тоже возможно. Декупаж удобен тем, что люди, не умеющие профессионально рисовать, могут использовать рисунки на салфетках или специальных картах. С помощью них можно декорировать своими руками многие вещи: мебель, посуду, вазы, цветочные горшки, абажуры для ламп и прочее, все, что захочет ваша фантазия.

Используя технику декупаж, можно создать впечатление росписи. Самые сложные рисунки легко перевести на рамку для фотографий, использовать в декупаже мебели или в новогоднем декоре, затем покрыть специальным лаком, и у всех сложится впечатление, что дерево расписали.

Суть декупажа: украсить предмет декупажа путем приклеивания на него кусков бумаги, рисунков и т. п. Причем, наивысшее мастерство в декупаже состоит в том, чтобы исчезла граница между декорируемым предметом и наклеенным на него декупажным мотивом.

Предметы для декупажа

Наносить декупажные мотивы можно на предметы из дерева (декупаж разделочной доски, декупажная шкатулка шебби-шик, декупаж на комодике, полочке и т. п.), на стекло (обратный и прямой декупаж на тарелке, декупаж бутылки, декупажированные стаканы и бокалы), на ткани, коже, металле.

Самым простым и благодатным материалом для работы является дерево. К тому же, из дерева делается большинство предметов, которых любят украшать декупажницы. Декупаж на мебели (комоды, полочки, скамейки, стулья и столы, шкафчики...) и предметах интерьера (разделочные досочки, шкатулки, ключницы, подставки под газеты и журналы) из дерева позволяет создавать неповторимые и изумительные по своей красоте и индивидуальности вещи. Перед наклеивание декупажного мотива дерево следует прогрунтовать и покрыть слоем краски.

Стекло и фарфор. Хрупкий, но изящный материал. Работать со стеклом непросто, но интересно. Перед Новым годом самым популярным становится декупаж бутылок, на 8 марта чаще заказывают декупаж на

тарелках. Не стоит также забывать, что простой обеденный сервиз с помощью декупажа на стекле можно превратить в настоящий шедевр. А простые стеклянные тарелочки станут изысканным подарком для друзей.

Работая со стеклом, следует помнить несколько простых правил. Первое — перед декупажем стекло следует обезжирить. Второе — следует быть аккуратным и избегать появления отпечатков пальцев. Третье — если посуду, на которой делали декупаж, вы собираетесь использовать по прямому назначению, обязательно пользуйтесь специальными лаками (например, лак Порцелан для запекания стекла). Кроме того, стекло, особенно прозрачное, не прощает огрехов в работе, поэтому будьте аккуратны и не торопитесь при декупаже стекла. Соблюдение этих нехитрых правил поможет вам не потерять интерес к работе. Обо всех тонкостях декупажа стекла можно узнать на специальных мастер-классах.

Изделия из пластика (столы, стулья, посуда и т. п.) также могут быть украшены в технике декупаж путем наклеивания на поверхность фрагментов декупажных карт или декупажных мотивов с салфеток. Часто возникает вопрос, будет ли декупаж на пластиковой поверхности держаться также прочно, как декупаж на дереве. Будет, если перед нанесением декупажного мотива поверхность обезжирить и загрунтовать с помощью клея ПВА или грунтовки по пластику.

Декупаж на ткани, коже, металле, свечах. Декупажировать можно даже картонные коробки, превращая их в старинные кованые сундуки или изящные шкатулки. Следует лишь помнить, что опыт приходит со временем.

Декупажные мотивы

В роли мотива для декупажа может выступать любой рисунок. Классический вариант — использование в работе салфеток для декупажа и декупажных карт. Остановимся на них чуть подробнее.

Салфетки для декупажа. Основное отличие декупажных салфеток от тех, которые мы используем при сервировке стола — яркие, красочные и интересные рисунки. Ведь декупаж в первую очередь — украшение. Вряд ли кто-то из нас для украшения будет использовать простую белую салфетку. Декупажные салфетки могут быть одно-, двух- и трехслойные. Количество слоев не имеет значения, ведь в работе используется только верхний слой, на который нанесен рисунок. Остальные слои

отделяются от декупажной салфетки. Но не спешите их выбрасывать, простые белые слои салфетки для декупажа могут нам еще пригодиться. Сложность в приклеивании декупажных салфеток в том, что они очень тонкие. Одно неосторожное движение — и они порвутся или образуются некрасивые складки и заломы, от которых будет непросто избавиться.

Декупажные карты

Это лист бумаги разной плотности (толщины), на которую типографским способом нанесен рисунок или несколько разных мотивов. Отличие декупажной карты от салфеток для декупажа в том, что сквозь более плотную бумагу декупажной карты не просвечивает поверхность, на которую наносится декупажный мотив. Самыми тонкими считаются декупажные карты на рисовой бумаге. Чем плотнее бумага, тем дешевле карта. Чем плотнее бумага, тем больше усилий вам придется приложить, приклеивая декупажную карту и добиваясь единения поверхности с рисунком.

Картинки из журналов, открытки, фотографии, распечатки — несомненно, все это можно использовать для декупажа. Главное, предварительно обработать рисунок, чтобы он не потек, не поблек, и ничем не отличался от декупажной карты или салфетки. Кстати, распечатку можно делать на одном из белых слоев декупажной салфетки, вот почему не стоит спешить его выбрасывать. Чтобы распечатанный декупажный мотив не расплылся, его нужно сбрызнуть лаком. Изображение на открытке или фотографии покрывают лаком, затем картинку замачивают в воде и аккуратно скатывают слои бумаги, оставляя лишь тоненькую пленочку с рисунком. Это и будет изображение, которое мы используем для декупажа.

Инструменты для декупажа

Для декупажа нам понадобятся ножницы, грунт, клей, кисточки, простые белые салфетки, краски и лак.

Ножницы. Разумеется, есть специальные декупажные ножницы для вырезания, но подойдут и обычные.

Грунт. С его помощью мы покрываемся предмет белой краской, грунтуем его. Белый цвет не съедает краски, сохраняет декупажный мотив ярким и красочным.

Предназначение клея — приклеивать декупажный мотив к рабочей поверхности. Это обычный клей ПВА, строительный или канцелярский. При необходимости (если клей густой), его разводят водой. Наносить клей на поверхность и рисунок лучше кистью. Создавать всевозможные эффекты в декупаже и покрывать готовую работу лаком с помощью кисточек. Синтетические, натуральные, из щетины, плоские, круглые, веерные кисти — у каждой кисти в декупаже есть свое применение. Синтетическими кистями приклеивается декупажный мотив к поверхности, разглаживают его. Тоненькими кисточками тонируют поверхность для декупажа, делают подрисовку на декупажной карте или салфетке. А веерными удобно создавать различные эффекты на предмете декупажа.

Простые белые салфетки или слои, отделенные от декупажной салфетки, пригодятся для промакивания, удаления излишков клея с поверхности для декупажа.

Краски. Для декупажа лучше всего подойдут акриловые краски. Краски понадобятся для тонирования поверхности для декупажа, подрисовки мелких деталей на декупажном мотиве. Если декупажный рисунок смотрится блекло, вернуть ему былую яркость тоже помогут краски.

Лак. Незаменимый помощник на всех этапах декупажа. Им покрывают приклеенный декупажный мотив перед тонированием предмета для декупажа. Лаком покрывают готовую работу. Если изделие будет соприкасаться с водой или использоваться во влажном помещении, выберите водостойкий лак. Для посуды используется специальный безвредный декупажный лак.

Делаем декупаж

Предмет, мотив и инструменты для декупажа готовы. Приступаем к работе.

Первым делом убедитесь, что поверхность предмета для декупажа чистая и сухая. Любые шероховатости и загрязнения (если, конечно, так не было задумано) придадут работе небрежный вид.

Грунтуем поверхность для декупажа. Для этих целей можно использовать белый акриловый грунт или краску. Белизна подчеркивает рисунок декупажного мотива, не «съедает» цвета. Если нет необходимости грунтовать всю поверхность, закрасьте только те участки поверхности для декупажа, на которые будете клеить рисунок.

Прежде чем начать клеить, приложите декупажный мотив к поверхности. Пофантазируйте, поперемещайте его с места на место, выбирая

самый удачный вариант расположения декупажного рисунка. Сфотографируйте его, чтобы остался образец.

Начинаем клеить. Смазываем тонким слоем клея поверхность для декупажа. Накладываем рисунок и тщательно промазываем его клеем. Излишки клея можно удалить, а вот недостаток приведет к тому, что работа начнет отставать от поверхности. Если использовать ПВА, налейте небольшую лужицу в центр декупажного мотива и кисточкой разгоняйте клей от центра к краям. Так и рисунок крепко схватится с поверхностью для декупажа, и складки и заломы не появятся.

Чистой салфеткой или сухой тряпкой убираем излишки клея с предмета декупажа.

На высохший клей покрываем декупажный мотив лаком. После высыхания лака тонируем поверхность красками. Все зависит только от ваших возможностей и желаний, от стиля работы. Тон может гармонировать с декупажным мотивом или резко контрастировать, подчеркивая или приглушая его.

Наносим финишный лак. Каждый слой перед нанесением последующего должен просохнуть. Рекомендуются пройтись мелкой наждачной бумагой по каждому слою лака, чтобы сделать работу абсолютно гладкой, добиться максимального слияния декупажного мотива с предметом.

Эффекты

Тени. С помощью пастели или красок, наносимых сухой кистью, можно оттенить декупажный мотив, укутать его дымкой. Густые и интенсивные у границ декупажного мотива тени постепенно сливаются с основным тоном. Декупаж получится более мягким, исчезнут резкие переходы. Работа получится органичной и завершенной.

Кракелюр. Его используют, чтобы создать образ старинной вещи. С помощью кракелюра добиваются выразительного растрескивания. Кракелюр образуется из-за несочетаемости нижнего и верхнего слоев. Бывает кракелюр одношаговый и двухшаговый. Одношаговый делается только на окрашенных поверхностях, покрывая предмет сеточкой трещин. Двухшаговый можно делать на декупажном мотиве, состаривая всю работу целиком. Для создания такого эффекта на декупаже нужно использовать специальный декупажный лак для кракелюра. В одношаговом кракле можно использовать клей ПВА или желе.

Основное достоинство декупажа: любая серийная мебель, традиционные сервизы и даже однотипные бутылки приобретают свой неповто-

римый вид, обретают индивидуальность. Декупаж на мебели, бутылках и посуде, декупаж на коробках и фоторамках обеспечит творческий процесс и доставит удовольствие.

Мастер-класс «Массажный коврик»¹



Материалы: крышки от пластиковых бутылок, картон, клей «Момент», ножницы.

Техника выполнения: вырезаем картон нужного размера. Наносим клей «Момент» на крышки и на картон.



¹ <http://www.millionpodarkov.ru/podelki/podelki-iz-plastikovyh-probok-massazhnyj-kovrik.htm>.

Клеим ряд за рядом.



Ждем, пока клей хорошо приклеится. Изготовление поделки из пластиковых пробок «Массажный коврик» закончено.



Мастер-класс «Шкатулочка-комодик»¹

Поделки для дома своими руками помогут оригинально украсить жилое пространство без больших денежных вложений. Вещи, сделанные своими руками, радуют сердце и душу, также их можно использовать как подарок.

Из спичечных коробков и различных дополнительных материалов для украшения можно сделать замечательный комодик для бисера и прочих мелких материалов.

¹ <http://www.millionpodarkov.ru/podelki/podelka-dlya-doma-svoimi-rukami-komodik-dlya-bisera.htm>.



Материалы: спичечные коробки, бумага для склеивания, бумага для скрапбукинга, атласные ленты, бусины.



Техника выполнения:

Склеиваем коробки: четыре коробка от спичек склеиваем вместе. Приклеиваем к выдвигающимся коробкам бусины.



Декорируем поделку: обклеиваем нашу поделку цветной бумагой. Декорируем атласными лентами.



В итоге получается вот такая замечательная шкатулочка-комодик.



Вариант использования поделки: можно разложить по полочкам бисер разных цветов, бусинки, скрепки, кнопки и прочую мелочь, используемую в творчестве.



Мастер-класс «Соле-меловая насыпушка»¹



Материалы: мел не яркий (в сравнение с окраской гуашью), соль, терка.



Техника выполнения:

Натираем мел на терке и тщательно перемешиваем с солью.



¹ <http://stranamasterov.ru/node/255658?tid=1100>.

Засыпаем слоями в банку разноцветную, перемешанную с мелом, соль.



Получаются готовые насыпушки.



Мастер-класс «Салфетка-приглашение»¹

Поделку из салфеток можно сделать в технике декупаж.



Материалы: лист белой альбомной бумаги, клей ПВА, салфетки с рисунком, клей, ножницы, кисть.

Техника выполнения: вырезаем из салфетки четыре фрагмента, которыми мы будем обклеивать наше приглашение. Также вырезаем из листа альбомной бумаги основу для приглашения.



Декупируем элементы: наносим клей ПВА на бумагу, затем аккуратно с помощью кисти приглаживаем картинку.



Заключительный этап: даем клею высохнуть. Пишем внутри текст.
Поделка из салфеток готова.



ОБЪЕМНЫЕ ПОДЕЛКИ ИЗ БУМАГИ



Мастер-класс «Елочка»¹



Материалы: ножницы, зеленая бумага, шариковый пластилин, клей ПВА.



Техника выполнения:

Из зеленой бумаги склеиваем три конуса разной величины.



¹ <http://www.millionpodarkov.ru/podelki/podelka-obemnaya-elochka.htm>.

Делаем насечки по всей окружности конусов, раскручиваем надсечки ножницами. Из шарикового пластилина скатать шарики разных цветов и приклеить их к елочке.



Мастер-класс «Хризантема»



Материалы: оранжевая, желтая и зеленая двусторонняя бумага, ножницы, клей ПВА.

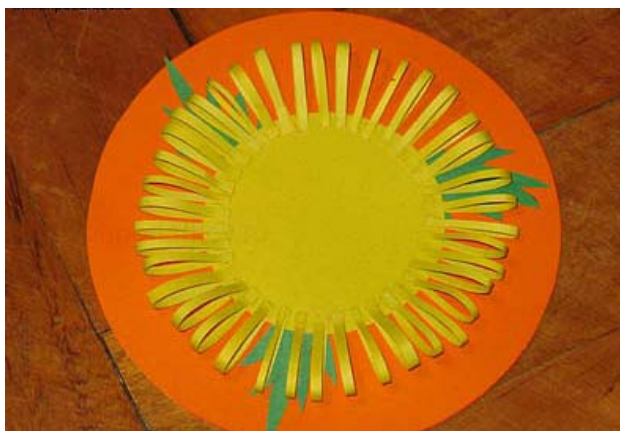


Техника выполнения:

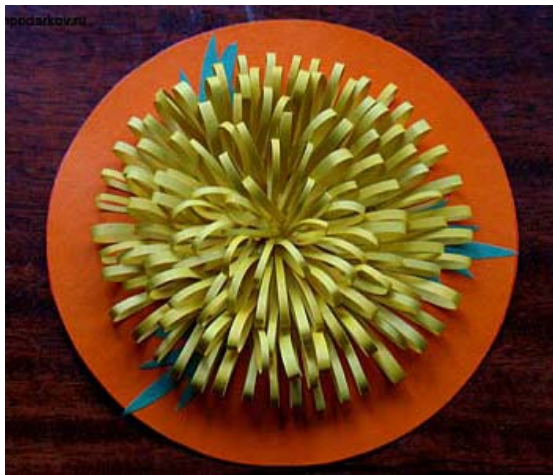
Вырежете из оранжевой и желтой бумаги 2 круга разного диаметра, нарежьте полоски и листья для цветка.



Из полосок желтой бумаги склеиваем петельку. Такие петельки выкладываем по кругу и приклеиваем.



Приклеиваем петельки так, чтобы весь круг был заполнен.



ОБЪЕМНЫЕ ПОДЕЛКИ ИЗ СОЛЕННОГО ТЕСТА



Мастер-класс «Вазочка с декоративным наполнителем»



Материалы: мука, соль, вода, пищевые красители, стеклянная корбочка.



Техника выполнения: для поделки формируется цветное соленое тесто. Для этого нам понадобится 3 части муки, 2 части мелкой соли и 1 часть воды. Смешаем воду с пищевым красителем нужного цвета и выливаем в соленую муку, насыпанную горкой. Хорошо вымешиваем тесто. Если оно будет крошиться — добавьте немного воды, если покажется жидковатым — насыпьте муки. Важно достичь однородной окраски тестяной массы. Делаем соленое тесто других нужных нам цветов.



Далее отщипываем от теста разных цветов кусочки и скатываем из них шарики. Сушим поделки при комнатной температуре и насыпаем в стеклянную колбочку.



Осталось лишь поставить в получившуюся декоративную вазочку сухоцветы.



Мастер-класс «Рамочка для фотографии»¹

Поделки из теста очень увлекательны. Из соленого теста можно слепить очень многое, в том числе рамочку с девочкой.



Материалы: соленое тесто, акриловые краски, кисть, стакан с водой.



Техника выполнения: лепим из теста рамочку, а на рамочку приклеиваем девочку.



¹ <http://www.millionpodarkov.ru/podelki/podelki-testo-ramochka-s-devochkoy.htm>.

Сушим рамочку в духовке при 50 градусах в течение 3-х часов.



Покрываем рамочку краской. После этого к рамочке можно приклеить подложку и вставить фото. Изготовление поделки из соленого теста «Рамочка для фотографии» закончено.



Мастер-класс «Рыбка-сувенир»

Рыбка-сувенир может быть выполнена в стиле «хенд-мейд».



Материалы: соленое тесто, акриловые краски, нитка, кисть, стаканчик с водой.



Техника выполнения: лепим из теста рыбку. В верхней части делаем отверстие для нитки.



Сушим: помещаем изделие в духовку на полтора часа. Температура духовки должна быть не выше 80 °, иначе изделие начнет деформироваться.



Раскрашиваем поделку. Когда рыбка подсохнет, вставляем нитку в отверстие. Изготовление поделки из соленного теста «Рыбка-сувенир» закончено.

ПОДЕЛКИ ИЗ ПЛАСТИКОВЫХ БУТЫЛОК



Мастер-класс «Бабочка»¹

Поделки из пластиковых бутылок — это большой простор для фантазии и творчества.



Материалы: прозрачная светлая пластиковая бутылка, трафарет бабочки, перманентный фломастер, контур для витража, ножницы, клей, краски по стеклу, акриловые краски или лак для ногтей, проволока, бусины.



Техника выполнения: готовим шаблон поделки: отрезаем часть бутылки, подкладываем трафарет бабочки и обводим ее перманентным маркером. Затем по контуру вырезаем.

¹ <http://www.millionpodarkov.ru/podelki/babochka.htm>.



Разукрашиваем и декорируем бабочку: сгибаем крылышки бабочки так, чтобы контур находился сверху. Снизу по линиям проводим еще раз маркером или специальным контуром для витража. Разукрашиваем бабочку красками по стеклу, акрилом или лаком для ногтей. Наилучший эффект получается при использовании витражных красок. Делаем тельце бабочки из бусин разного размера, из проволоки сооружаем усики. Все это крепим посередине бабочки с помощью клея. Лучше всего использовать горячий клеящий пистолет или клей «Момент». Сверху бабочку можно задекорировать клеем с блестками, камешками, стразами, бисером.



В итоге получается бабочка, которую можно использовать в самых разнообразных целях. Ее можно поместить на цветок, прикрепить магнитик и разместить на холодильнике, украсить упаковку для подарка.



Мастер-класс «Розетка для мелочей»

Несложную емкость розетку для мелочей можно использовать для хранения бижутерии, кисточек и карандашей и даже как вазу для цветов.



Материалы: пластиковая бутылка, канцелярский нож, ножницы, декоративные элементы.



Техника выполнения: канцелярским ножом отрежьте верх бутылки. Ножницами нарежьте бутылку примерно до середины на тонкие одинаковые полоски. Загните полоски так, чтобы они торчали перпендикулярно бутылке.



Загибайте полоски посередине и заводите за следующую полоску или даже через 2 — как вам понравится. Таким образом, у вас сформируется верх поделки.



Оформляем поделку.



Мастер-класс «Тапочки»¹



Используя пластиковые бутылки можно сделать оригинальные летние тапочки.

Материалы: подошвы тапочек (можно вырезать из резины или линолеума) — 4 шт. (две правых и две левых), нитки для обвязывания, крючок для вязания, игла, 4 полоски из пластиковой бутылки 1,5 см на 15 см, декор: 2 пуговицы или бусины, 5 см прозрачной резиновой трубки (приблизительно 0,5—0,7 см в диаметре, можно использовать трубку от капельницы), клей для резиновых поверхностей, ножницы, дырокол, шило.

Техника выполнения: делаем с помощью дырокола (или пробойника) отверстия в полосках пластика. Отверстия должны быть расположены через одинаковые промежутки и быть симметричными. Для этого лучше предварительно разметить где они должны находиться. Ножницами подравнивать кончики полосок, закруглив их.

Обвязать полоски крючком, одновременно соединяя две полоски в виде буквы V.



¹ <http://mastera-rukodeliya.ru/raznoe/iz-plastika/1804-tapochki.html>.



Связать цепочку длиной 8 см, оставив в начале и в конце хвостики ниток для привязывания к подошве. Продеть цепочку через декор (пуговица, бусина, цветок...)

Продеть цепочку через обвязанные полоски. Одеть на концы вязанной цепочки резиновую трубочку



Сделать отверстия в одной паре подошв (те, которые будут находиться сверху) и обвязать крючком. Сделать отверстие в подошве в районе крепления прозрачной трубочки — между первым и вторым пальцем.



Продеть цепочку в отверстие и закрепить нитки на изнанке подошвы, привязав их к обвязанным крючком краям.



Смазать вторые пары подошв резиновым клеем, также хорошо промазать нитки на изнанке. Крепко прижать части подошв друг к другу до полного высыхания клея.



Такие тапочки могут получиться.



ПОДЕЛКИ ИЗ СТЕКЛЯННЫХ ПРЕДМЕТОВ



Мастер-класс «Подсвечник»¹



Материалы: стеклянная банка, дробленое цветное стекло, клей, лак для ногтей.

Техника выполнения:

Необходимо украсить банку цветным стеклом, посадив кусочки стекла на клей. Это придаст банке необычный вид с оригинальным рельефом. А лак потребуется для раскрашивания горлышка банки. Так же в работе можно использовать фен для быстрого высыхания клея. Наносим клей на банку и прижимаем первый кусочек стекла.



¹ <http://www.millionpodarkov.ru/podelki/podelka-iz-banki-i-bitogo-stekla-podsvechnik.htm>.

Приклеиваем стекло на одну сторону банки. Стараемся разместить частички, как можно ближе друг к другу.



Сушим феном, чтобы клей быстрее высох и можно было обклеивать другую сторону банки.



Обклеиваем банку со всех сторон стеклом, а на горлышко наносим слой лака для ногтей.



В подсвечник вставляем свечу.



ГЛИНОТЕРАПИЯ



Глинотерапия — уникальная техника арт-терапии, основанная на применении глины как инструмента, помогающего активизировать пожилого человека и гармонизировать его пространство.

Информация для начинающих¹

Даже самая красивая слепленная бусинка или фигурка может быть испорчена, если «запечь» ее неправильно. Идеально запеченное изделие из полимерной глины должно быть достаточно твердым, слегка гибким (будто резиновым) и иметь матовую поверхность такого же цвета, как до выпекания (правда, некоторые виды глин слегка темнеют после термической обработки).



Готовое изделие из полимерной глины не боится воды, не теряет форму, не выцветает со временем. Его можно отполировать до блеска, тонировать акриловыми красками, покрыть матовым или глянцевым лаком. Тонкие пласты запеченной пластики можно резать ножницами или канцелярским ножом, более толстые изделия можно даже сверлить.

Для обжига изделий из полимерной глины обычно используют керамическую плитку, ненужную фаянсовую посуду или обычный металлический противень (в этом случае необходимо постелить на него бумагу для выпечки).



¹ <http://sharmelle.ru/obzhig-polimernoy-glinyi-kak-pravilno-zapech-termoplastiku-225>.

Чтобы изделия лучше «пропеклись» со всех сторон (например, бусины или цветочки), их насаживают на зубочистки или булавки и втыкают в комок фольги. В таком виде их отправляют в духовку.

Плоские изделия (например, раскатанные и нарезанные катером пласты) можно оставить на рабочей поверхности, если вы используете керамическую плитку, и запекать в таком виде.

Чтобы на изделиях из термопластики во время обжига не образовались «пролежни», под них нужно подложить несколько слоев бумаги для выпечки или обычные бумажные салфетки.

Бусины, нанизанные на зубочистки запекаются быстрее, чем изделия, выложенные на плоскую керамическую поверхность, которая сначала «берет тепло» на себя.

Секрет правильного «приготовления» термопластики — в строгом соблюдении температурного режима, указанного производителем. Всегда внимательно читайте инструкцию на упаковке полимерной глины. Для некоторых пластиков оптимальная температура «выпекания» — 110 °С, для других — 130 °С.

Если температура будет ниже необходимой, то изделие получится хрупким и недостаточно прочным, если выше — то изделие потемнеет и его поверхность станет глянцевой. При значительном превышении оптимальной температуры обжига изделие из полимерной глины полностью деформируется и растекается, при этом выделяет токсичный газ.

В инструкции к пластике производитель указывает также необходимое время для термической обработки изделия (от 3 до 40 минут). Для тонких изделий (например, небольших цветочков) достаточно 5—8 минут, для изделий толщиной 3—5 мм необходимо около 20 минут «выпекания».

Не рекомендуется запекать изделия толщиной более 1 см, поскольку внутри пластика может остаться «сырой» и со временем изделие станет рыхлым и раскрошится. Для объемных изделий используют основу из фольги или бумаги (например, при лепке головы куклы шарик из фольги обкатывают пластиком, формируют лицо и с такой «начинкой» запекают). Кроме того, «начинка» позволяет сократить расход пластики.

Если вы несколько превысили время обжига при соблюдении температурного режима, на качество изделия это не повлияет. Но если вы не «допекли» вашу пластику, она может со временем стать хрупкой.

Полимерную глину можно «выпекать» в несколько этапов, часто этот прием используется в технике «филигрань», а также при изготовлении композиций с множеством элементов.

Продолжительность каждого этапа может занимать от 1 до 15 минут, заключительный обжиг изделия продолжается до 30 минут, в зависимости от конкретного изделия.

Меры предосторожности. В «сыром» виде термопластика не токсична, и только при нагревании может быть вредна для здоровья, поэтому обязательно соблюдайте следующие меры предосторожности:

помещение, в котором проводится обжиг полимерной глины, должно хорошо проветриваться. Если вы пользуетесь домашней духовкой, накройте полиэтиленом еду, находящуюся в кухне, или уберите ее в холодильник, откройте окно или форточку;

после выпекания изделий из полимерной глины необходимо вымыть духовку, если вы собираетесь готовить в ней пищу. Нельзя запекать пластику вместе с едой;

после работы с пластикой вымойте руки теплой водой с мылом. Чтобы избавиться от налипшей на ладони полимерной глины, можно воспользоваться обычной намыленной губкой для мытья посуды (естественно, что мыть посуду потом этой губкой нельзя).

Мастер-класс «Корзиночка»¹

Пластика или полимерная глина — с этим материалом Вы научитесь работать, если посетите мастер класс пластика. Всем в детстве нравилось лепить из пластилина различных зверушек, фигурки людей и многое другое. Жаль, что эти поделки были недолговечны.

Пластика или полимерная глина — материал, который совмещает в себе мягкость и податливость пластилина, и прочность термически обработанной глины. Причем обработка осуществима в домашних условиях в обычной духовке. Хотите стать домашним скульптором — мастер-класс пластика для вас. Теперь можно пройти мастер-класс пластика в Екатеринбурге. В нашем городе, где существуют давние традиции народного творчества, занятие пластикой может быть интересно большому количеству людей.

¹ <http://sharmelle.ru/master-klass-korzinochka-iz-polimernoy-glinyi-463/#more-463>.

Из полимерной глины можно вылепить корзинку для кольца-букета.



Материалы: запекаемая полимерная глина (термопластика), проволока толщиной 0,8—1,0 мм, рабочая поверхность (стекло или керамическая плитка), канцелярский нож, баночка из-под крема или другая емкость, похожая по форме на корзинку, металлическая заготовка для кольца.

Техника выполнения:

Готовим каркас корзиночки, используя пустую баночку из-под крема или другую емкость.



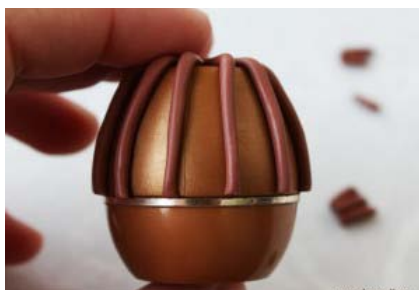
Возьмите пластику нужного вам цвета или смешайте до желаемого, раскатайте ее до «колбаски» толщиной примерно в 1,5—2,0 мм. Идеально, если у вас имеется экструдер (шприц) для полимерной глины, тогда ваша «колбаска» будет одинаково толстой по всей длине. Нарежьте «колбаску» на кусочки длиной примерно 3 см.



Количество отрезков должно быть нечетным. Теперь переворачиваем баночку и начинаем наклеивать на нее полоски.



Срезаем излишки полимерной глины ровно по линии крышки.



После этого раскатайте из пластики круглую лепешку и наклейте ее на дно будущей корзинки, раскатайте аккуратно лепешку зубочисткой:



Поместите баночку в таком виде в разогретую духовку примерно на 5—8 минут (нужную температуру выставляем строго по инструкции). Вынимаем нашу заготовку и опускаем в холодную воду, чтобы ускорить процесс остывания. Охлажденная пластика легко отделяется от баночки. Получится такая форма:



Это каркас для будущей корзиночки, он должен быть в меру твердым и слегка гибким. Теперь переходим к следующему этапу.

«Плетем» корзинку: понадобится длинная «колбаска» (в процессе «плетения» раскатывается продолжение. Если используется экструдер (шприц) для пластики, то можно подкладывать новую порцию размятой полимерной глины в шприц.



Таким образом, нужно добраться до вершины корзинки. В итоге получается примерно следующее:



Можно прижать пластику с боков, можно сделать дополнительный обжиг, так будет легче завершить оформление корзинки.

Закрываем срезы корзинки: для этого нужно скатать «косичку» из двух полосок пластики и аккуратно наклеить ее по окружности корзинки:



При наклеивании косички на корзинку можно использовать жидкую пластику (например, гель фимо), особенно, если ваша корзинка прошла повторный обжиг.

На дно корзинки нужно положить небольшую лепешку из пластики и слегка прижать.

Формируем ручку для корзинки: понадобится проволока любого цвета толщиной 0,8—1,0 мм. Отрезать нужный размер, изогнуть таким образом, чтобы придать желаемую форму вашей будущей ручки.



Теперь тонкой «колбаской» из полимерной глины обмотайте проволоку, оставляя открытыми концы (примерно по 5 мм с каждой стороны). Затем воткните ручку в ободок корзинки, промажьте стыки жидкой пластикой и поместите изделие в духовку на 15—20 минут.



Лепим кольцо-букет: раскатайте полимерную глину в пласт толщиной примерно 1,5 мм, вырежьте круг нужного диаметра любой пластиковой крышкой от косметики или бытовой химии. В середине круга налейте капельку жидкой пластики. Возьмите металлическую заготовку для кольца с площадкой и поместите ее в центр круга.



Выпекайте прямо на рабочей поверхности при нужной температуре около 5 минут. Затем сформируйте на получившейся площадке букет из любых цветов.

Используйте жидкую пластику для склеивания цветочков и листиков, пользуйтесь зубочистками, чтобы передвигать миниатюрные элементы, включайте фантазию, чтобы сотворить оригинальный букетик цветов из полимерной глины.



После обжига кольцо легко помещаем в корзинку. На ручку нашей корзинки можно привязать ленточку, например.



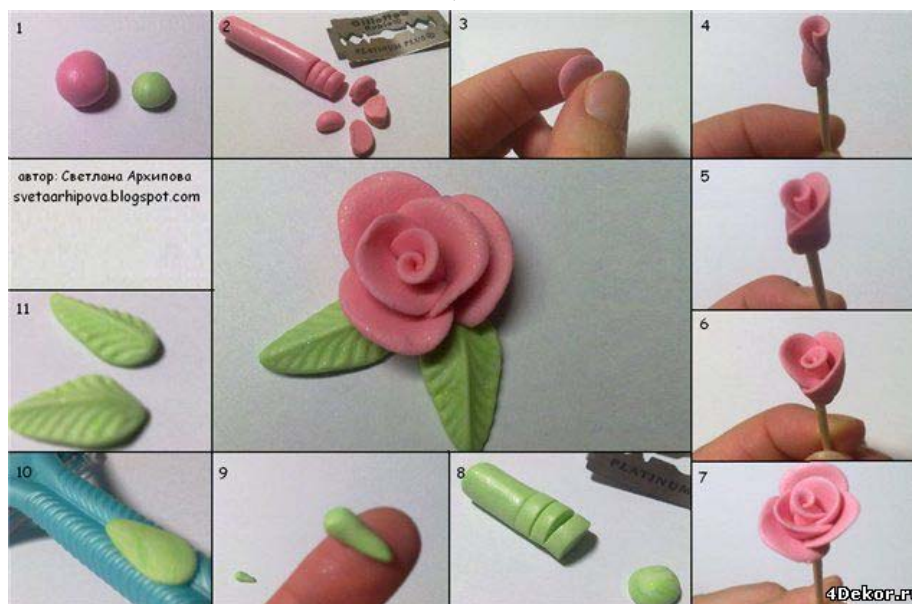
Таким образом, можно слепить оригинальный подарок своими руками, и это будет не просто красивое кольцо, но еще и необычное интерьерное решение для хранения вашего украшения.

Мастер-класс «Роза»

Для создания цветка розы, используются основы работы с зубочисткой.

Материалы: полимерная глина (термопластика), зубочистки, канцелярский нож, фольга.

Технология выполнения. Готовый цветочек сирени обжигаем на зубочистке при температуре, указанной на этикетке полимерной глины. Для розы достаточно около 10 минут.



Мастер-класс «Натуральный камень»¹

В результате работы с полупрозрачной пластикой, должна получиться маленькая бусина, похожая на натуральный камень.



Материалы: белая полупрозрачная пластика и краситель.

Техника изготовления: в небольшую емкость наливаем капельку водички, «разбалтываем» в ней краски для получения нужного оттенка и оставляем на сутки, чтобы вода испарилась.



На пласт полупрозрачной пластики насыпаем краситель:



¹ <http://club.osinka.ru/topic-25754?p=1591357#1591357>.

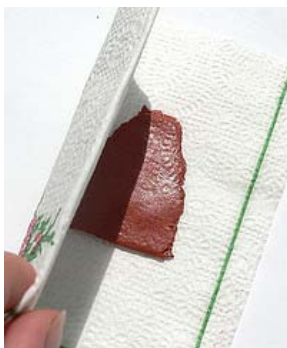
Делаем «кулечек» и начинаем вымешивать:



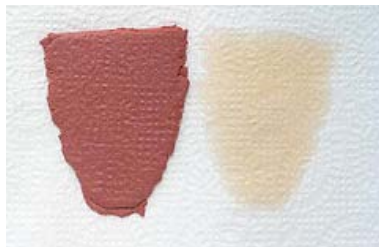
Вымешиваем до получения однородного цвета:



Раскатанный пласт заворачиваем в салфетку и кладем под пресс, минут на 30:



Лишнее «масло» остается на салфетке, с пластикой будет легче работать:



Дальше нам понадобятся пара кусочков пластики близкого к основному цвету:



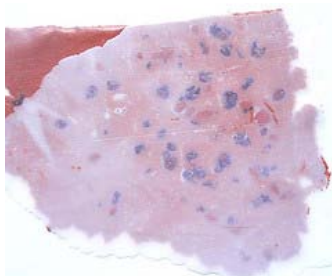
Раскатываем пластику основного цвета в тонкий пласт и натираем эти кусочки на мелкой терке:



Дальше возьмем снова кусочек полупрозрачной пластики и раскатаем его в наитончайший пласт, который уложим на подготовленную основу (это в дальнейшем придаст некоторую глубину изделию):



Прокатаем все вместе:



Дальше из белой пластики сформируем шарик.



Полученный шарик облепляем полученным «слоеным пирогом» по принципу акварельной мозаики:



Получается вот такая заготовочка:



Мы ее сплющиваем и протыкаем:



После запекания обязательно кидаем в ледяную воду, дальше шлифуем, полируем и покрываем лаком.

В результате получаем вот такую бусинку:



ПЕСКОТЕРАПИЯ



Пескотерапия — это техника арт-терапии, позволяющая самовыразиться и сконцентрироваться.

В системе традиционных и нетрадиционных методов психологической и педагогической коррекции все больше места занимают специальные техники, куда входит и пескотерапия.

Этот вид терапии используется при сильнейших эмоциональных нагрузках. Через свои ощущения, через прикосновения рук к песку, человек ощущает покой и одновременно огромные возможности. С помощью игры и песка люди проникают в глубину себя.

Песок состоит из мельчайших крупинок, которые только при соединении образуют какую-то форму, но так же легко могут и рассыпаться от легкого прикосновения, словно напоминая, что ничего нет вечного, все течет и меняется.

В песочной терапии используется деревянный поднос стандартного размера (50 × 70 × 8 см), песок, вода и коллекция миниатюрных фигурок. Дно и борта песочниц обычно выкрашены в голубой цвет, что позволяет моделировать воду и небо. Коллекция включает в себя все возможные объекты, которые только встречаются в окружающем мире. Используются фигурки реальные и мифологические, созданные человеком и природой, привлекательные и ужасные. Использование натуральных материалов позволяют ощутить связь с природой, а рукотворные миниатюры — принять то, что уже существует. Для терапевта составление коллекции может стать отдельным творческим и увлекательным процессом.

Тактильно-кинестетические ощущения напрямую связаны с мыслительными операциями, с их помощью познается Мир. Поэтому занятия лучше начинать с развития именно этого вида чувствительности.

Отпечатки ваших рук. На ровной поверхности песка слушатель делает отпечатки кистей рук: внутренней и внешней стороной. Важно задержать руку на песке, слегка вдавив ее, и прислушаться к своим ощущениям.

Выкладываем и печатаем на песке. Создавать изображения, а также украшать свои постройки или «выпечные изделия» из песка слушатель может с помощью камешков, желудей, семечек, ракушек, шишек или других природных материалов. Поначалу взрослый может рисовать на песке палочкой контур предмета, а затем сам начнет придумывать сюжеты для своих картин. На песке можно создавать изображения методом печатания. Чтобы выдавливать их на песке контурные или объ-

емные изображения, нужно сначала с помощью лопатки, дощечки или ладоней разровнять влажный песок, подготовив таким образом гладкую поверхность. А дальше, слегка вжимая в песок формочки, а затем осторожно их снимая, отпечатывать на нем разные изображения. Для печатания можно использовать формы без дна, которые применяют кулинары для вырезания из теста печенья разной конфигурации.

Необходимо подготовить гладкую поверхность на влажном песке также, как и для печатания, и приступайте к рисованию. Рисовать на песке можно прутиком, тонкой палочкой или просто пальцем.

Подготовительные упражнения в работе с песком:

«поскользнуть» ладонями по поверхности песка, выполняя зигзагообразные и круговые движения;

выполнить те же движения, поставив ладонь на ребро,

создать отпечатками ладоней, кулаков, костяшками кистей рук, ребрами ладоней всевозможные причудливые узоры на поверхности песка, попытаться найти сходство узоров с объектами окружающего мира (ромашка, солнышко, дождевики, травки, дерево, ежик и пр.),

«пройтись» по поверхности песка отдельно каждым пальцем поочередно правой и левой рукой, после — одновременно (сначала только указательным, потом — средним, затем — безымянным, большим и наконец — мизинцем),

далее можно группировать пальцы по два, по три, по четыре, по пять. Здесь уже можно наблюдать загадочные следы, «поиграть» по поверхности песка, как на клавиатуре пианино или компьютера. При этом, двигаются не только пальцы, но и кисти рук, совершая мягкие движения «вверх—вниз». Для сравнения ощущений можно предложить слушателю проделать то же упражнение на поверхности стола.

Пробегите двумя пальчиками мимо нескольких песчаных горок или куличей, расположенных на одной линии на расстоянии 4—5 сантиметров друг от друга. При этом надо не только быстро пробежать по зигзагообразной трассе, но и постараться не разрушить эти горки. Можно постепенно усложнять задание, добавляя к нему новые элементы.

Мастер-класс «Игры для слушателей»

Волшебное превращение

Нарисуйте на песке круг и попросите слушателя дорисовать картинку, — могут получиться различные предметы.

Узнавалки

В этой игре рисуется какой-либо контур. А затем предлагается посмотреть на него с разных сторон, пытаясь придумать, на что же он похож.

Одновременно

Предложите слушателю попробовать рисовать одновременно двумя руками. Для начала попросите нарисовать два клубка ниток — один правой, а другой левой рукой. Движения рук должны быть синхронными, с той разницей, что левая рука рисует круги против часовой стрелки, а правая — по часовой стрелке. Затем попросите слушателя нарисовать одновременно два круга, два квадрата или два треугольника. После этого рисуется левой рукой круг, а правой — квадрат, а главное, выполнить это одновременно.

Вслепую

Завязать слушателя глаза и предложить что-нибудь нарисовать на песке. Начать можно, например, с автопортрета.

По камешкам

Для этого упражнения используются плоские речные камешки. Расположите их на некотором расстоянии друг от друга. Предложите слушателю перебраться пальчиками правой руки, а затем левой руки по камешкам от старта к финишу, через реку или по кочкам через болото. Дотягиваться пальчиками от одного камешка к другому, как бы шагая, слушатель должен не оступиться, чтобы не угодить в «воду». Можно написать в них буквы какого-нибудь слова.

Кому повезет (игра для нескольких игроков)

Слушатель-водящий берет по одной маленькой вещи у всех играющих и прячет их в кучки песка так, чтобы в одной было две вещи, в другой — одна, а в третьей — ни одной. Спрятав предметы, водящий предлагает остальным поискать их. Тот, кому достанется пара — выигрывает. Выигравший сам становится водящим.

Секрет

Слушатель погружает в сухой песок кисти рук. И начинают ими шевелить, наблюдая за тем, как изменяется песчаный рельеф. Нужно полностью освободить руки от песка, не совершая резких движений, только шевеля пальцами и сдувая песчинки.

Мина

Рука одного играющего превращается в «мину»: она может находиться в песке в любом положении. Задача другого играющего — «сапера», откопать «мину», не дотрагиваясь до нее. «Сапер» может действовать руками, дуть на «мину», помогать себе тонкими палочками. Вместо руки может закапать любую игрушку. В процессе раскопок, по открывающимся частям предмета, нужно догадаться, что же было закопано. Можно закапывать не один, а несколько предметов или игрушек, и на ощупь узнавать: что или кто это.

Эти упражнения обладают важным значением для общего состояния. Во-первых, такого рода взаимодействие с песком стабилизирует эмоциональное состояние. Во-вторых, наряду с развитием тактильной чувствительности, вы прислушиваетесь к себе. Пескотерапия — это один из механизмов понимания себя и других.

ФЕЛТИНГ



Фелтинг (валяние) — очень приятный и увлекательный процесс. Работать с войлоком довольно просто, ведь материал очень покладист и легок в применении, так что каждый может попробовать себя в этом виде рукоделия¹.



Люди обнаружили эту способность шерсти несколько тысяч лет назад, используя для валяния шерсти найденные останки животных. После одомашнивания овец и коз начали использовать и состриженную шерсть.

В XVI в. открылись первые мастерские по производству войлока. В XIX в., были изобретены прессы и машины для валяния шерсти. Использовался принцип валяния, основанный на прокатке и сдавливании волокон шерсти либо на многократном прокалывании шерстяной массы волокон специальными иглами.

Существует два типа валяния шерсти — сухой (фельцевание) и влажный.

При сухом валянии шерсть неоднократно пробивается при помощи специальной иглы с зазубринами до состояния «сваливания». В ходе этого процесса шерстяные волокна спутываются, образуя плотный и однородный материал.

Влажный способ валяния основан на использовании мыльного раствора. Раствор распределяется по волокнам и посредством трения создается равномерное полотно.



¹ <http://www.art-creativity.ru/valyanie>.

Рассмотрим каждый способ подробнее:

Валяние сухое

Валяние иглами — это процесс уплотнения шерсти путем спутывания ее волокон. Это происходит за счет нанесенных на поверхность иглы насечек. Этот способ валяния напоминает лепку. Если не хватает объема, можно добавить необходимое количество шерсти, если нужно поправить форму в меньшую сторону, нужно просто в это месте совершить больше протыканий, то есть сильнее уплотнить шерсть.

Материалы для сухого валяния: две иглы (толстая и тонкая), шерсть, губка.

Технология выполнения: отрываем от шерстяной ленты кусочек, спутываем волокна, задаем желаемую форму, сворачивая шерсть как можно плотнее. Помещаем заготовку на губку. И начинаем валять, втыкая и вынимая иглу строго вертикально поверхности (чтобы избежать поломки). Игла должна полностью проходить сквозь шерсть и входить в губку. Шерстяную фигуру нужно периодически поворачивать, чтобы вся ее поверхность была обработана иглой. Если в поверхности нужно сделать углубление, нужно втыкать иглу в одно и то же место.

Проверка готовности изделия: при сильном нажатии оно должно деформироваться, но при этом сразу же возвращаться в исходную форму.

Валяние мокрое

Валяние с помощью мыла — хороший способ получить шерстяное полотно. В данном методе, спутывание шерстинок происходит с помощью рук.

Материалы: жидкое мыло или средство для посуды, емкость с теплой водой, шерсть, воздушно-пузырьковая пленка или бамбуковый коврик, маскитная сетка, медицинские перчатки.

Технология выполнения: на стол раскладываем полотенце или коврик, из шерстяной ленты вытягиваем небольшие пряди и равномерно выкладываем на пленку в одном направлении. Чем тоньше слои, тем лучше будет сваливаться шерсть. Потом следующий слой в направлении перпендикулярном предыдущему слою. Накрываем сеткой (или без нее). Если через сетку, то смачиваем шерсть мыльным раствором с помощью губки или с минимального расстояния тонкой струйкой льем

раствор из емкости. При отсутствии сетки губкой смачивать шерсть нельзя. Сетка в данном случае фиксирует шерсть, не давая сдвигаться слоям. Одеваем перчатки и начинаем слегка, очень аккуратно гладить и приминать шерсть. Во время валяния мылом следите за тем, чтобы на поверхности полотна не было излишков мыльной пены, и в то же время, чтобы оно не пересыхало. Дело в том, что излишки пены замедляют процесс валяния, а пересыхание полотна может привести к образованию катышков. Проверить оптимальность пропитки полотна можно, слегка нажав на него ладонью, мыльная пена должна тут же выступить, а когда вы уберете руку — впитаться обратно. Когда волокна шерсти начинают проступать сквозь сетку, ее можно снимать. Продолжаем делать тоже, но без сетки и немного интенсивнее. При желании сверху тоже можно накрыть ковриком. Гладим, трем, переворачиваем полотно. Можно рулончиком намотать на скалку и катать несколько раз разворачивая и меняя направление. Изделие должно уменьшиться в размере 10—15 %. Потом производим контрастный душ в течении минут пяти. Далее мылим и начинаем аккуратно стирать на руках или стиральной доске для дополнительного уваливания.

Проверяем готовность: нужно потянуть на его поверхности шерстинки: если поднимается целая прядь — то полотно сваялось недостаточно и нужно продолжать валяние, если же поднимаются лишь отдельные волоски — полотно готово.

Если сравнить сухую заготовку с готовым полотном, то размер должен уменьшиться на 40 %. Мокрое полотно прокатать в сухом полотенце и положить сушиться на горизонтальной поверхности.

На готовое полотно можно иглами привалять рисунок шерстью другого цвета.

Мастер-класс «Войлочные бусы»¹

Материалы: неочищенная шерсть, окрашенная шерсть по вашему вкусу, специальная игла для валяния (средней толщины, например №60), поролон (либо широкая щетка), вода с мылом, фурнитура для бижутерии, волокна шелка, пряжа и т. п. (для декора); полотенце.

¹ <http://mastera-rukodeliya.ru/valyanie/ukrasheniya/1141-voylochnye-busy.html>.



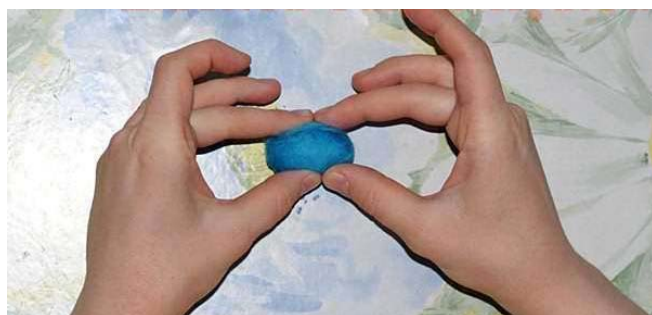
При валянии шерсть усаживается примерно на 20—30 %, это зависит от свойств конкретной шерсти, а также от плотности бусинки.

Поэтому для бусинки определенного размера нужно сначала сложить шарик по размеру больше той бусины, которую вы хотите сделать.

Технология выполнения: возьмите прядь шерсти в руки и немного расщепите волокна между собой, поверхность получается более однородной (без жгутиков).

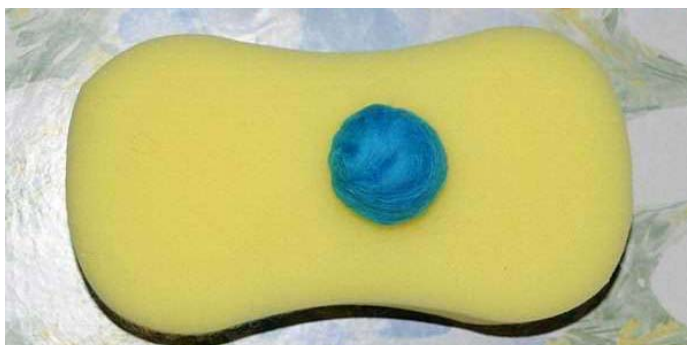
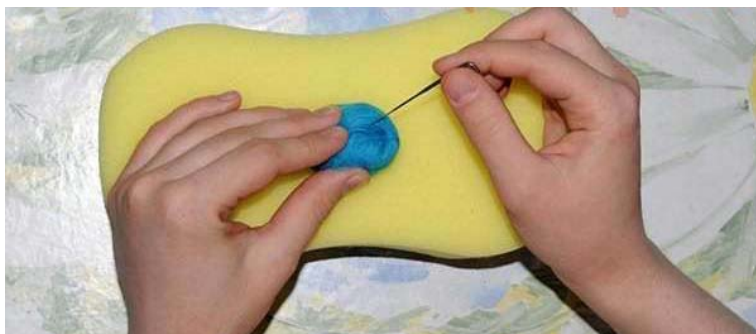


После того, как вы перемешали волокна шерсти достаточно однородно, сверните шерсть в шарик, сворачивайте как можно плотнее, т.к. большую воздушную бусину сложнее укатать в маленькую без образования заломов. Постарайтесь сложить бусинку, чтобы она была ровным шариком без сильных «переломов» и «загибов».



После того как вы сложили шарик, возьмите губку и иглу для валяния. Положите шарик так, чтобы сверху оказался хвостик шерсти и уколами иголки (насквозь через шарик в губку) закрепите шерсть, чтобы шарик не разворачивался. Игла протолкнет шерстинки внутрь шарика, где они перепутаются с другими шерстинками.

На этом этапе не нужно добиваться идеально ровной поверхности шарика, но если есть большие загибы, нужно их уровнять, или завалить иглой или добавить шерсти в то место где образовался сильный перегиб. Обычно достаточно 3—5 уколов иголочкой, чтобы закрепить шерсть.

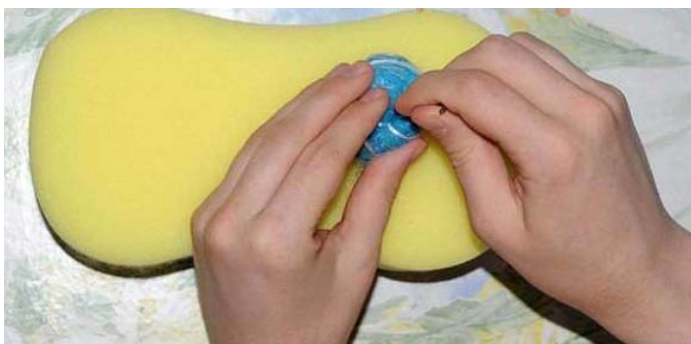
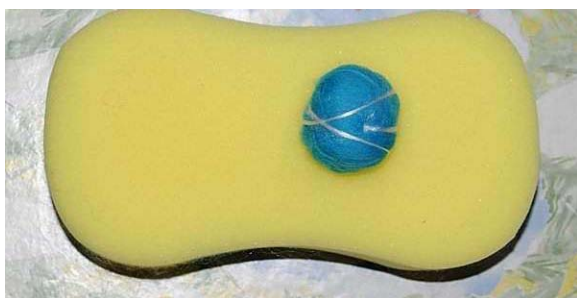


Если вы хотите сделать однотонные бусины, то на этом этапе работы можно уже переходить к мокрому валянию, а если хотите ее украсить, то можно сделать это таким образом.

Очень красивый эффект дают шелковые волокна, чтобы декорировать бусинки шелком, возьмите прядку шелка и закрепите на шарике иголочкой.

Если вы хотите чтобы узор был в виде четкой извивающейся линии, возьмите тонкую прядку. Если хотите узор в виде паутинки, расщепите немного волокна в руках (как на 2-й картинке шерсть), оберните бусинку и закрепите иголочкой. Здесь так же не нужно очень усердно приваливать шелк к шарiku, достаточно нескольких укольчиков в разных местах, просто чтобы придать шелку направление и чтобы он не соскальзывал с бусинки.





А вот так можно сделать бусинку с красивыми плавными переходами цвета. Для этого нужно взять шерсть разных цветов, перемешать ее между собой, чтобы получились полутона и как можно меньше жгутиков из шерсти. Затем сложить шерсть в шарик и закрепить иголочкой.

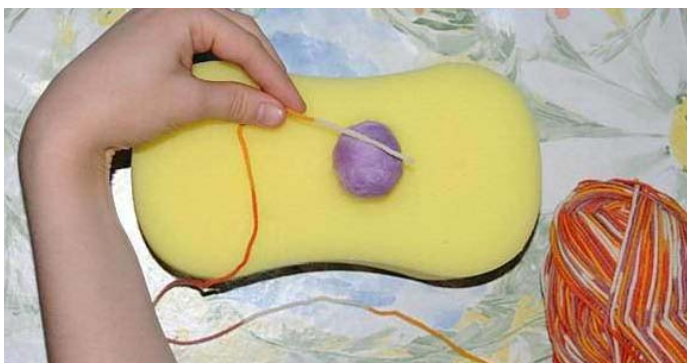






Так же бусинки можно декорировать шерстяной пряжей, я рекомендую использовать 100 % шерстяную пряжу или пряжу с добавками синтетики до 30 %, если синтетики будет больше, нитки могут в некоторых местах не приваляться совсем, или придется почти закрывать их шерстью, чтобы они не торчали.

К шерстяному шарик приложите нитку, и приваляйте кончик, отступив 1—2 см от самого конца. После этого обмотайте бусинку ниткой в произвольном порядке и закрепите кончик иглой. Для надежности потыкайте иголочкой еще в нескольких местах, особое внимание уделите местам перекрещения пряжи. Закрепите пряжу, чтобы она не соскакивала с бусинки. В некоторых местах, можете сделать небольшие заплаточки из шерсти, чтобы лучше держать пряжу или в качестве украшения.





Когда вы украсили бусинки, можно приступать к мокрому валянию.

Возьмите мисочку с горячей водой, жидкое мыло и полотенце. Чем горячей будет вода, тем быстрее пойдет процесс сваливания. Мыло может быть любым, полотенце нужно для того, чтобы вытирать лишнее мыло и воду, лучше чтобы руки были без пены, тогда трение будет сильнее.

Возьмите бусинку и намочите верхний слой шерсти (слегка покажите бусинку на воде), не нужно мочить бусину сразу насквозь, лучше делать это постепенно. Если намочить ее сразу насквозь она может впасть в себя и у вас получатся заломы, особенно это актуально на мягких воздушных шариках.



После того как вы намочили бусинку капните на нее немного мыла и начинайте катать между ладонями, сначала нежно, а потом усиливая нажим.

Кстати, шелк при валянии становится почти прозрачным, а когда высыхает, снова приобретает свой цвет.

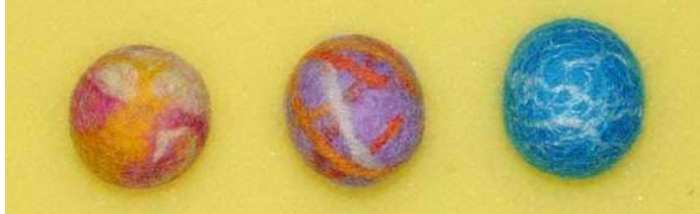
Катайте до тех пор, пока при пощипывании бусинки не будет отходить по 1—2 шерстинки. Как только это произошло, знайте, у вас свался верхний слой войлока. Теперь можно намочить бусину насквозь и валять сильнее. Если у вас мягкая бусина, медленно усиливайте нажим.



Постепенно бусина станет плотной и уменьшится, вы можете оставить, а можно уменьшать и уплотнять до состояния камушка. Качественные бусины — это плотные, упругие бусинки, которые не теряют свою форму при нажиме на них.



После того, как бусины свалялись, нужно их промыть под проточной водой, отжать, немного покатавать в руках, чтобы придать форму и высушить, а затем нанизать на ленточку и носить.



Мастер-класс «Игрушка мышь»¹

Техника сухого валяния (фильцевания) не требуется ни много места, ни много инструментов, в любой момент можно прервать свое рукоделие. Единственный специальный инструмент — это иглы для сухого валяния, фильцевания. Довольно быстро можно свалять небольшую детскую игрушку.



Материалы: непряденая шерсть, специальные иглы для валяния разного размера, поролоновая губка (толстая), синтепон, несколько бусин или бисерин для глазок и носа.

¹ <http://www.oxanafa.ru/rukodelie/76-syhoe-valynie.html>.

Шерсть для валяния бывает разных цветов, поэтому при планировании валяной игрушки нужно представлять как будет выглядеть ваше изделие. В данном уроке по валянию вам понадобится один цвет.

Можно было глаза и нос также свалять из другого оттенка шерсти, а можно использовать бусины.

Можно валять только из шерсти, можно использовать синтепон, а оболочку делать из шерсти для валяния.

Необходимо помнить, что при валянии изделие дает усадку — сваливается. Следовательно, исходного материала нужно взять больше желаемого размера. Мастера валяния утверждают, что на одну треть происходит усадка. Делаем основу под валяную мышку.



Техника выполнения: берем комок синтепона, формируем из него основную деталь и немного ее прифилцовываем, т. е. начинаем тыкать в комочек поролона иглой для валяния большого размера (№ 90 или 70), волокна в синтепоне под таким воздействием начинают сваливаться, и комочек начинаем становиться более твердым и сформированным.

Иголки очень острые. Аккуратно производите проколы изделия, чтобы не травмироваться. Все работы по фильцеванию производятся только на толстой поролоновой губке, которая эффективно предохраняет от уколов пальцев. На весу, держа в руках заготовку, фильцевать ни в коем случае нельзя. Если соблюдать эти правила, то ваше рукоделие доставит только радость. Еще иглу необходимо держать перпендикулярно поверхности валяния, чтобы не сломать ее.



Теперь необходимо обложить наш немного сформированный синтепон шерстью нужного цвета. Для этого мы отслаиваем кусочки шерсти от большого мотка и выкладываем на форму из синтепона несколькими слоями, перпендикулярными друг другу. Когда синтепон уже перестал просматриваться сквозь слои шерсти, можно начинать основное валяние игрушки. Начинаем опять обрабатывать большой иглой, а когда достигнем хорошей поверхности (волокна перестанут отделяться, т. е. произойдет валяние войлока), переходим к так называемой чистовой обработке иглой меньшего размера (№ 50 или 45). Поверхность становится более ровной и без дырочек, которые остаются от большой иглы.



Делаем углубление в месте перегиба шеи мыши. Для этого иглой для валяния большого размера делаем бороздку из проколов по одной линии. Появляется углубление. При этом можно немного поднимать вверх предполагаемую мордочку мышки.



Тельце мыши сформировано. Теперь необходимо свалить ушки, лапки, хвостик.

Делаем ушки валяной мышки.



Взять немного шерсти для валяния и перегнуть пополам. Сделать обязательно две заготовки. Ушки очень трудно получить одинакового размера, если сразу не позаботиться об этом.



Удерживать заготовку за концы шерсти и начать валяние на стороне ее перегиба иглой большого размера форму круга.



Сформировав на одном конце валяный круг, начинаем делать проколы только в середине окружности. Так образуется углубление и формируется ушко. Оно имеет вид полусферы с хвостиком, который пригодится нам, когда мы будем прифилцовывать детали с тельцем игрушки.

Делаем передние и задние лапки игрушки.



Лапки делаются по такой же технологии, как и ушки. Углубление же в середине можно и не делать. Задние лапки будут немного больше передних.

Делаем хвостик.



Шерсть для хвостика перекрутить, растянуть между пальцами левой руки и частыми проколами иглой свалить. Периодически снова перекручивать шерсть, а затем опять фильцевать.

Сборка валяной мышки.

У всех деталей есть хвостики. Распушить их по кругу. Приложить к месту предполагаемого расположения детали и иглой для валяния фильцевать до скрепления.



Берем готовое валяное ушко. Распушаем кончик и прикладываем к месту где оно должно крепиться.

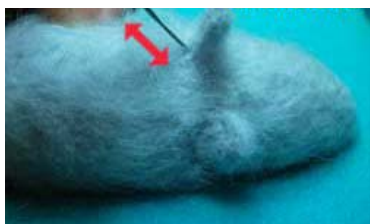


Поочередно прифилцовываем оба ушка мышки.



Также крепим хвостик.

Наступает очередь прикреплять лапки.



После того как вы прифилцевали все лапки, ножницами надрежете краешки. Получатся что-то в виде пальцев.

Необходимо слегка потянуть за прикрепленные детали, чтобы убедиться в надежности соединения.

Если необходимо сделать углубления в форме валяной игрушки, чтобы обозначить форму игрушки или прифилцевать к основной поверхности лапки, ушки или хвостик, тогда на помощь приходит игла большого размера. Она очень прочно может скрепить при валянии войлока составные части. Иногда же лапки и хвостик лучше пришить к тельцу обычной иглой на прочную нитку, если в эту игрушку будут играть дети. Так будет надежней. Проверенно. А место соединения профилировать клочком шерсти, чтобы скрыть нитки.

Если при валянии где-то обнаружилась неровность, тогда необходимо опять наложить шерсть для валяния и прифилцевать ее. Этим фильцевание выгодно отличается от других видов рукоделия — всегда

можно что-то исправить или починить, главное оставить немного шерсти того же цвета. Поверхность должна выровняться. Такие своеобразные заплатки могут исправить не только неровности, но и сделать запланированные выпуклости.

Делаем нос и глазки. Окончательная операция по валянию игрушки.

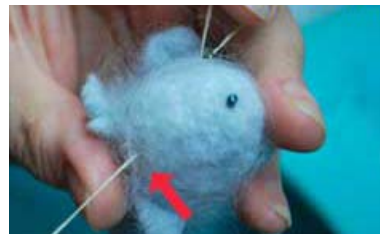


Возьмите прочную нить и сложите пополам. Свободными концами вдените в ушко швейной иглы. Прикрепите в районе рта внизу мордочки.

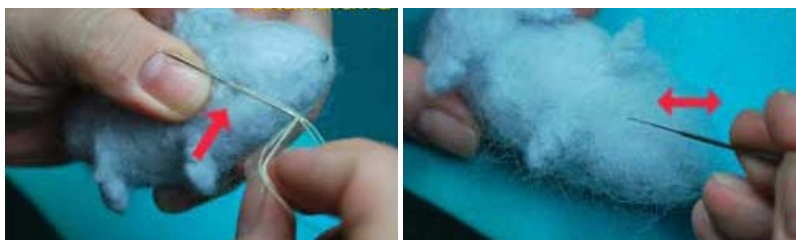
Проденьте иглу в вершину мордочки. Важно в дальнейшем продевать иголку в этом месте и начинали шить. Так будет проще скрыть нитки.



Проденьте бисер. Вернитесь обратно.



Проденьте иглу к одному глазу. Проденьте бисер. Вернитесь обратно. Проденьте иглу к другому глазу. Проденьте бисер.



Вернитесь обратно. Закрепите нить.

Чтобы прикрыть образовавшееся углубление и нитки внизу мордочки необходимо наложить на это место немного шерсти и прифелтовать.



Непосредственно на эту модель мышки необходимо использовать примерно 8 гр. синтепона, 7 гр. шерсти для валяния, 3 бусинки и 3—4 часа рукоделия своими руками.

ПЭЧВОРК



Пэчворк — это лоскутное творчество (шитье из лоскутов, обрезков разных тканей), которое распространено в культуре разных народов.

Оригинально оформить интерьер дома, потратив совсем немного средств — мечта каждой хозяйки. Вспомним технику лоскутного шитья. Лоскутное шитье или пэчворк — непростой и очень интересный вид рукоделия, известный еще с древних времен. Однако техника пэчворк как самостоятельный вид декоративного искусства получила свое развитие в Англии XVIII в. с появлением там чудесных индийских тканей. Впрочем, лоскутное шитье было развито у многих народов.

С помощью техники пэчворк можно изготовить практически все — от постельного белья до панно, детских игрушек, неувядающих цветов и модной дизайнерской одежды.

Стиль пэчворк предполагает использование материалов, не склонных к усадке. Хотя опытные мастерицы используют разнообразные ткани, и даже искусственный мех. Но начинающим лучше использовать ситец или лен. Прежде чем начать работать с тканью, нужно ее постирать, накрахмалить и прогладить.

Кроме кусочков ткани для работы необходимы набор ножниц, иглы разных номеров, прокладочные ткани, наперсток, портновский мел, линейки, булавки, цветные карандаши, всевозможные шаблоны, выкройки и нитки разных цветов.

Узор в пэчворке чаще всего подбирается из идентичных по размеру и форме элементов — квадратных, треугольных, ромбовидных. Вначале необходимо полностью представить весь узор, а для этого подготовить выкройки всего будущего изделия и его отдельных элементов.

Для шаблонов подойдут плотная бумага, пластик, оргстекло, ведь они предназначены для неоднократного использования. Необходимо только своевременно отмечать на них размеры, чтобы потом не запутаться. Чертим нужный элемент, после этого нужно отступить примерно на полсантиметра с каждой стороны и начертить тот же контур, но уже с припуском на шов. После этого вырезаем оба контура.

Готовый шаблон накладываем на изнанку ткани и проводим карандашом по внутреннему и внешнему контурам. Для чего это делается? Лоскут вырезаем с припуском, а сшиваем по внутреннему контуру. Если используют плотные ткани, то припуск не нужен. Элементы из такой ткани обрабатываются и сшиваются строчкой «зигзаг». Заранее готовим подкладку для изделия. Украшаем элементы декоративными строчками, стразами, аппликациями.

Техника пэчворк применима к созданию одеял, постельного белья, панно для украшения стен, небольшие коврики, оригинальные шторы, радужные салфетки. Кстати, в этом стиле при желании можно оформить одну или несколько стен в комнате. Нужно лишь найти несколько рулонов обоев, продумать узор и наклеить вырезанные кусочки в определенном порядке.

Шитье пэчворк очень увлекательно. Это занятие развивает воображение, позволяет воплотить свои фантазии, тем более, что простор для экспериментов неограниченный, ведь лоскутки можно складывать в тысячи рисунков и орнаментов. Важно и то, что эксперименты с тканью не требуют крупных денежных трат¹!

Мастер-класс «Сердечко»²

Материалы: хлопчатобумажная ткань трех цветов, кусок однотонного полотна, ножницы для ткани и бумаги, ножницы зигзаг, булавки, мел, швейная машина, утюг, немного риса, сушеная лаванда, душица или мята.



Технология выполнения: разложите ткани и подберите подходящие сочетания для сердечка.

¹ <http://zhenskievoprosy.ru/chto-takoe-pechvork.html>.

² <http://mastera-rukodeliya.ru/pachwork/1031-sashe-serdechko.html>.



Вырежьте один кусочек ткани размером 8×15 см и два 8×8 см. Сшейте сначала два маленьких кусочка.



Загладьте утюгом шов на одну сторону (более темную). Соедините большой кусок ткани с уже сшитыми маленькими и прострочите. У вас должен получиться квадрат приблизительно 15×15 см.

Загладьте швы на более темную сторону.



Вырежьте из картона квадрат размером приблизительно 14×14 см. Сложите точно по центру и ножницами вырежьте в форме сердца.



Положите получившийся шаблон на ткань и обведите мелом. Соедините кусок полотна и сшитую из кусочков тканей заготовку изнаночными сторонами друг к другу. Прошейте на швейной машине, оставив сбоку сердечка отверстие для набивки.



Смешайте рис с душистыми травами и с помощью воронки заполните ваше саше. Зашейте отверстие вручную или на швейной машине.



С помощью ножниц зигзаг обрежьте лишнюю ткань по контуру сердечка.



В итоге у нас получаются вот такие сердечки.





СКРАПБУКИНГ



Скрапбукинг (от англ. *scrap* — вырезка, *book* — книга) — это искусство изготовления и оформления фотоальбомов, ставшее весьма популярным.

Скрапбукинг — это целый концепт по сбору, хранению, группировке, оформлению и демонстрации различной информации в роли которой могут выступать не только фотографии, но, например, билеты на самолет, карты стран и городов, театральные программки, записки и многие другие памятные вещи. От обычных фотоальбомов скрапбукинг-альбом отличает то, что с помощью декорирования скрапбукинг-альбом становится не просто «папкой» для хранения фотоснимков, а целой книгой, рассказом — о человеке, о целой семье, о памятном событии.

Фотоальбом в стиле «скрапбук» отличается от обычного альбома тем, что хранит нечто большее, чем просто фотографии, он передает ваше настроение, эмоциональное отношение к запечатленному событию. Также особенностью являются небольшие заметки к фотографиям и памятные вещички (записки, детские рисунки, билетики, письма и т. д.).

Создание подобного альбома — трудоемкий процесс, поэтому в этом стиле оформляются только избранные фотографии, объединенные в тематические альбомы.

Искусство **скрапбукинга** не ограничивается созданием скрапбукинг-альбома — это могут быть календари, обложки для CD-дисков, скрапбукинг-открытки и мн.др. Существует целый ряд аксессуаров для скрапбукинга — от специальной бумаги для скрапбукинга, конвертов, бисера, стразов и декоративных пуговиц до штампов с рисунками и резервуаров для конфетти. Наборы для скрапбукинга удобны в использовании тем, что входящие в их состав элементы обычно выполнены в одной цветовой гамме и стиле украшения, что значительно облегчает процесс скрапбукинга. В наборы для скрапбукинга входят шаблоны и заготовки — например, рамки для фотографий, основы для календарей. Дыроколы и штампы можно приобрести как отдельно, так и в составе наборов для скрапбукинга. Наклейки, аппликации, блески, пайетки, ленты и цветы — декоративные элементы для скрапбукинга которые тоже зачастую входят в различные наборы для скрапбукинга. Ими можно украшать как альбомы, так и скрапбукинг-открытки. Кстати, есть специальное направление в скрапбукинге — кардмейкинг, т. е. изготовление открыток, поэтому в специализированных магазинах для

скрапбукинга также можно приобрести и наборы для скрапбукинг-открыток.

Информация для начинающих

Бумага для скрапбукинга представлена в большом разнообразии как отдельно, так и в составе специальных наборов. Существует три основных типа бумаги для скрапбукинга. Кадсток (разноцветный картон) используется для основы альбома и для вырезания букв и фигур. Цвет кадстока является фоном альбома и должен соответствовать цвету главного элемента скрап-работы. Бумага для оформления — более тонкая бумага для скрапбукинга, чем кадсток, доступна в различном дизайне — как однотонная, так и с рисунком. Для украшения используется дизайнерская бумага, она имеет различную прозрачность и структуру (например, с добавлением блесков). Необязательно использовать только специальную бумагу для скрапбукинга: цветные картон и бумага, гофрированная, самоклеющаяся бумага, бумага для акварели, голографическая фольга вполне могут ее заменить. Но важно помнить, что бумага для скрапбукинга ни в коем случае не должна содержать кислоты и лигнина, так как эти вещества портят фотографии.

Помимо классического скрапбукинга пользуется популярностью скрапбукинг цифровой. Речь идет об использовании различных графических программ и редакторов для обработки и оформления фотографий для скрапбукинга. В цифровом виде можно также скачать и распечатать различные шаблоны и бумагу для скрапбукинга с интересными дизайнерскими рисунками и фонами.

Помимо бумаги для скрапбукинга и различных декоративных элементов для украшения скрапбукеру понадобится целый набор различных инструментов — например клей и клеящие средства, двухсторонний скотч, ножницы (обычные и с фигурными краями), резак, дыроколы, акварельные карандаши, ручки с невыцветающими чернилами, лаковые маркеры, которыми можно будет писать на фотографии и мн. др. Все это можно приобрести как в отделах канцелярских принадлежностей, так и в специализированных магазинах товаров для скрапбукинга. Также удобно и выгодно заказывать различные материалы для скрапбукинга в зарубежных интернет-магазинах — особенно широко в них представлена бумага для скрапбукинга.

Техники скрапбукинга

В скрапбукинге есть свои техники — например, дистрессинг (составление страничек), эмбоссинг (создание выпуклых рисунков) и штампинг (создание эффектов с помощью чернил, штампов и аппликаторов), а также большое разнообразие стилей скрапбукинга, использующихся для создания страниц.

Если вы хотите не просто клеить фотографии на картон, а серьезно освоить скрапбукинг — мастер-класс вам просто необходим, ведь это единственная возможность получить практический опыт «из рук» профессионального скрапбукера, освоить техники и стили скрапбукинга и научиться самостоятельно создавать действительно памятные, уникальные и удивительные вещи. Поделитесь с друзьями информацией о том, что такое скрапбукинг, мастер-класс по этому виду творчества может их заинтересовать, ведь учиться чему-то в компании всегда веселее.

Скрапбукинг — это хобби, которое способно приносить массу приятных эмоций не только человеку, который занимается скрапбукингом, но и его близким, друзьям, родным. Это невероятно увлекательное занятие, которое поможет вам сохранить наиболее памятные и яркие моменты вашей жизни для вас и ваших потомков¹.

Мастер-класс «Фотоальбом»

Ниже мы рассмотрим этапы создания скрап-альбома, но сначала разберемся какие материалы и принадлежности вам могут понадобиться в ходе работы.

Альбом. Существует два стандартных размера альбомов: 8,5 × 11" (размер А4, 21 × 27 см) и 12 × 12" (размер 30 × 30 см). Также встречаются альбомы меньших размеров. Лучше выбирать альбом 30 × 30 см, его размер позволит вместить больше фотографий и больше разных украшений. В альбом входят листы белой бумаги, которые можно использовать как подложку и пластиковые карманы, которые уберегут уже готовые листы с фотографиями от повреждений.

Ножницы с длинными прямыми режущими концами или резак для фотографий, клей, различная бумага (однотонная, цветная, фактурная, тематическая), ручки, карандаши.

Фотографии.

¹ <http://www.goodhouse.ru/home/DIY/349189/#ixzz1cxFgqb9B>.

Памятные вещички, с которыми связана память о событии, это могут быть билеты в музеи, транспортные билеты, рекламные буклеты, этикетки и фантики от продуктов, приглашения, пожелания, упаковки от подарков и проч.

Тематические наклейки (сад, огород, путешествие, свадьба, сердечки, предметы быта, игрушки и т. д.), бирочки и ярлычки.

Наклейки в виде буковок алфавита, цифры, конвертики, замочки и т. д.

Дырокол — инструмент, с помощью которого можно проделывать отверстия разной формы.

Украшения и декор (бантики, ленточки, ниточки, шнурочки и др.). Декор не обязательно должен быть плоским, может быть и объемным (бусинки, пуговицы, кнопки и пр.).

Декоративные мелки (пастель), не содержащие кислоту.

Штампы.

Разноцветная тематическая бумага.

Ножницы с фигурными лезвиями и многое другое, что может помочь вам в оформлении.

Техника выполнения

Этап первый. Перед тем, как начать оформлять страничку скрапбука, следует определиться с фотографиями.

Нужно разобрать фотографии и поместить их все в одно место, так как они могут храниться в разных местах. Найдите и соберите вместе все памятные вещи, которые могли остаться после всяких событий. Сделайте небольшие пометки на липкой бумаге и приклейте их на обратную сторону фотографий, либо на отдельный лист. Кратко выпишите небольшие пометки с планом событий. Это поможет легко разобраться с фотографиями и иметь представление о том, где они находятся.

Затем следует отсортировать фотографии. Есть несколько вариантов сортировки: в хронологическом порядке и сортировка по событиям. Если имеющиеся фотографии охватывают большой промежуток времени, то сначала следует разобрать их по десятилетиям, а только затем по событиям.

Существуют следующие основные события: отпуск, отдых на природе или на даче, день рождения, свадьба, первые годы жизни ребенка, детский сад, школа, служба в армии, юбилей и т. д.

Нужно подписать фотографии. Цель все этого процесса — сделать несколько подписей, которые помогут вспомнить какие-то моменты, выбрать тему для скрапбука и сориентироваться в том, какие фотографии вы хотели бы включить в него.

Не подписывайте фотографии ручками и карандашами, потому что чернила и грифель могут повредить их.

Теперь, когда вы все отсортировали и подписали, фотографии следует разместить по разным пакетам в зависимости от темы. Не забудьте и про негативы — он тоже должны храниться бережно.

Первый этап завершен — пора приступить ко второму, а именно к планированию будущего скрапбукинга.

Этап второй. Фотографии выбраны и тема будущего скрапбука определена. Чтобы удачно спланировать скрапбук, советуем прислушаться к трем советам: при создании используйте снимки, сделанные недавно, количество снимков должно быть небольшим, описывайте события, при которых присутствовали лично вы. Эти правила помогут вам развить свою идею — от простого к сложному.



Целью этого этапа служит окончательное определение темы скрапбукинга и отбор нужного числа фотографий.

Этап третий. На этом этапе нужно выбрать сам скрапбук и декоративные детали.

Существует несколько видов креплений листов в альбоме: на болтах, на кольцах, на клею, книжное крепление. В первые два можно добавлять дополнительные листы, по мере необходимости.

Листы в альбомах тоже могут быть разными: картонные листы с вырубкой для фотографий, обычные белые листы, листы, вложенные в прозрачные пакеты/файлы, листы с полипропиленовыми кармашками и т. д.

Некоторые скрапбуки сочетают в себе различные типы листов, что очень удобно для ведения дневника/записей и фотографий в одном альбоме. Такие альбомы очень креативны.

Листы могут быть разных цветов, но важно, чтобы фон листов не отвлекал внимания от фотографий и от цвета фоновой бумаги.

В любом случае, выбирать дизайн нужно отталкиваясь от темы, которую вы хотите сделать, например, розовый для маленькой девочки, белый для свадьбы. Главное, чтобы он радовал вас.

Выбор декоративных элементов

Существует большое разнообразие декоративных элементов, которые помогут украсить скрапбук и сделать его более красочным и необычным: цветная и текстурная бумага, декоративные элементы, наклейки, уголки для фотографий, тесемки и т. д. выбирать их нужно в соответствии с темой скрапбука. Они могут продаваться целым набором, посвященным одной теме и оформленным в одном стиле. Посмотреть их вы можете в специализированных магазинах.

Примерный набор для скрапбука:

цветная бумага, различная по плотности и цветовой гамме,

цветные рамочки для фотографий,

различные наклейки (буквы, картинки и пр.),

трафарет, фигурные ножницы и клей (можно использовать Acid Free, Non-toxic — он не портит фотографии, а также нежно приклеит бумагу, фотографии, ткани) или двусторонний скотч (тонкий и толстый),

трехмерные декоративные детали, которые приклеиваются на двусторонний скотч,

различные вещицы, связанные с событием (карта города, билеты на самолет, приглашения, монетки и т. д.),

детские штампы и печати,

штемпельная краска разных цветов,

штемпельная подушечка,

блестки — пайетки разной формы, плоские пуговицы, пришивные стразы,

бисер и стеклярус,

ярлычки.





Этап четвертый. Создаем страничку скрапбукинга.

При оформлении альбом нужно соблюдать несколько правил, которые помогут создать скрап-альбом приятным и интересным.

Выбирая центральную фотографию подбирайте основной тон, дополнительный фон и подложку, затем дополнительный декор именно к ней. Фотография всегда должна быть помещена на подложку.

Бумага (фоновая, дополнительная и подложка) подбирается с учетом цвета, фактуры, одежды и других элементов, присутствующих на фото.

Не перегружайте лист множеством мелких дополнительных деталей, так вы можете отвлечь внимание от центральной фотографии.

Обязательно на странице должны быть заголовок и отметки к фотографиям. Все должно гармонично вписываться в общий дизайн страницы.

Теперь понадобятся отобранные фотографии. Выберите несколько связанных между собой фотографий. Их количество зависит только от размера страницы. Примерьте их к странице и выберите расположение, при котором они выглядят наилучшим образом. Основную фотографию, на которой планируется акцентировать внимание, разместите в центре. Не обязательно, чтобы фотографии были одного размера, вы можете использовать на странице снимки разного размера, форм, например, в виде треугольников или овалов, это позволит внести динамику в коллаж, но помните, что все должно быть выдержано в одном стиле.

Перед помещением фотографий на страницу, необходимо оформить саму страницу. Существует два простых правила: рисунок подложки должен сочетаться с фотографиями и дополнять страницу и должно оставаться место для записей.

Теперь бумагу размещают на листе. Можно сочетать несколько цветов или текстур, можно сделать рамки для фотографий; можно подложить ее под фотографии, выделяя их; можно разместить рядом с фотографиями и написать на них текст; можно использовать для оформления полей страницы и т. д. Далее фотографии нужно приклеить с помощью клея, двусторонней липкой ленты или уголков для фотографий.

После того, как фотографии и бумага приклеены, приступаем к оформлению записей. Можно использовать в записях строчки из песни, афоризмы, высказывания друзей, Цель — описать забавные истории, яркие события, которые приятно будет прочесть через несколько лет. Также, не забудьте использовать заготовленные заранее различные фразы на наклейках. Подписывать следует специальными ручками, которые не должны блекнуть со временем и портить фотографии.

Дополните декоративные элементы, которые могут подходить по смыслу к выбранной теме. Можно добавить ярлычки на лист.

Ярлычок и его форма усиливает настроение композиции, подчеркивает тему. Ему приписывается несколько функций:

информационная — на ярлычках размещают короткие заметки, заголовки, даты, имена, названия городов, примечания и т. д.,

декоративная — создание ярлычков для скрапбукинга давно превратилось в настоящее искусство, некоторые ярлычки не содержат никакой информации являясь прекрасным украшением.

Место для дополнительного фото — ярлычок — рамка.

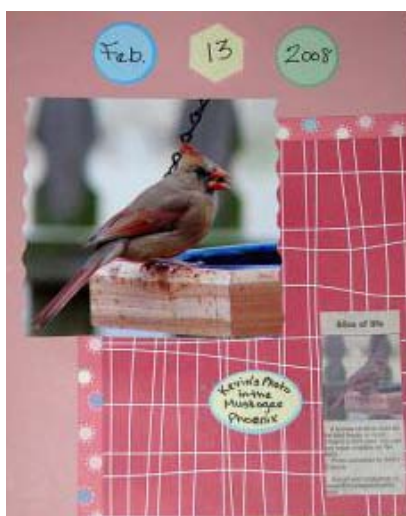
Ярлычок часто помогает уравновесить и сбалансировать композицию странички, заполняет пустоты, создает настроение.

Овладев этим видом дизайна вы всегда сможете оформить свои фотографии в соответствии со своим вкусом и выразить через него ваши художественные и дизайнерские способности¹.

Предлагаем образцы некоторых скрап-альбомов.



¹ <http://present.my1.ru/load/15-1-0-827>.



КАРДМЕЙКИНГ



Мастер-класс «Подарочная коробочка»¹

Кардмейкинг — это искусство изготовления открыток, рамок и коробок самостоятельно из подручных материалов.

Вот такая коробочка получится в результате.



Материалы: бумага (это может быть бумага для акварели, пастели, плотная скрапбумага — одно условие: она не должна быть слишком жесткой или слишком тонкой; можно использовать лист бумаги формата А4, если использовать скрапбумагу размером 30 × 30 см, то сверху и снизу нужно сделать отступы по 5 см, остальное все так же);

простой карандаш;

нож для бумажных работ;

металлическая линейка (резак как альтернатива линейки);

клей — здесь все зависит от того, чем вы привыкли пользоваться: клей-момент «Кристалл», специальный скраповский клей, двусторонний скотч и т. д.;

макетный коврик (пробковая подложка; установщик люверсов; биговка — если ее нет, то подойдут спицы или швейный распарыватель строчек (для проведения сгибов);

дистрессинговые чернила;

различные украшения.



¹ <http://sunduk.forum2x2.ru/t14-topic>.

Техника выполнения: рисуем шаблон, как представлено на рисунке; коричневым цветом выделены линии разрезов, карандашом — линии сгибов. Вырезаем ножом шаблон по линиям разрезов.



Сгибаем шаблон по линиям сгиба:



Приклеиваем двусторонний скотч, как показано на фото:



Собираем коробочку.



Сгибаем боковые части коробочки внутрь.



Делаем отверстия в крышке при помощи установщика люверсов размером 1/8", сгибаем крышку и делаем разметку для будущих отверстий на самой коробочке, затем пробиваем отверстия установщиком люверсов.



Продеваем шнурок или ленточку в отверстия на коробочке как показано на фото:



Продеваем ленточку в отверстия на крышке и затягиваем, завязываем бантик.



Подарочная коробочка готова. Осталось только украсить ее.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ



Мастер-класс «Букет из конфет "Парусник"»¹

Букеты из конфет — это отличный подарок к любому случаю и для людей любого возраста.



Материалы: шоколадные конфеты, плетеная корзинка (подставка), пенопласт, бамбуковые шампура, скотч, флористический флизелин, флористическая лента, бамбуковые палочки.

Техника выполнения: для прикрепления конфеты на шпажку, берем бамбуковую палочку, укорачиваем ее в случае необходимости, накручиваем сверху конфету и скрепляем место соединения скотчем.



Теперь в плетеную корзинку кладем пенопласт и вставляем шпажки с конфетами в пенопласт.

¹ <http://www.millionpodarkov.ru/podelki/buket-iz-konfet-parusnik.htm>.



Для украшения букета подготовим синий и светло-сиреневый флористический флизелин, бамбуковые палочки, обмотанные коричневой флористической лентой и ножницы.



Из этих материалов делаем паруса: вырезаем из синего флизелина три прямоугольника, делаем декор из сиреневой бумаги. Нанизываем детали на мачту.



Добавляем бумажные цветы. Делаем два таких паруса, сверху прикрепляем флажки. Между конфет размещаем бумажные цветы, сделанные из синего флизелина.



СКУЛЬПТУРЫ ДЛЯ САДОВОГО УЧАСТКА



Мастер-класс «Садовые куклы»¹

Садовые скульптуры и фигурки — прекрасный способ проявить свои творческие способности и добавить яркий элемент в ландшафтный дизайн вашего сада.



Предлагаем попробовать создать скульптуры животных на своем садовом участке. Это очень просто, вам не обязательно быть художником. При соблюдении всех правил, в вашем саду в скором времени появится собственный парк животных.



Материалы: прочная металлическая проволока диаметром около одного сантиметра, проволока для связывания, сетка металлическая (лучше всего отдать предпочтение стали) или из пропилена, грунт и солома, семена цветов — желательно низкорослых сортов, газонной травы, подкормка для растений.

Техника выполнения: Для начала нужно представить животное, чью садовую скульптуру или фигуру вы хотите создать для своего сада. Нуж-

¹ www.tekhouse.ru.

но изогнуть проволоку в форму животного. Полученную конструкцию необходимо закрепить при помощи вязальной проволоки.

Далее в грунт добавляют питательные вещества и солому, которая нужна для того, чтобы получилась масса, которая не просыплется в дальнейшем сквозь отверстия. Низ изделия оберните сеткой, поместите внутрь подготовленный грунт, выровняйте его. Теперь у вас есть каркас, полностью заполненный земельной массой.

Далее берем семена травы и цветов, и, согласно инструкции, аккуратно высаживаем, помня о том, что в итоге должно получиться животное. В местах, где у садовой скульптуры должны быть глаза, посадите цветы, которые будут контрастировать с цветом травы, сделайте носик розовым цветком. Если вы решили сделать скульптуру гепарда, пестрых пятнышек также можно добиться с помощью цветущих растений. Бережно поливайте вашего «питомца», помните, что сильной струей воды вы можете вымыть грунт из конструкции.



Процесс создания скульптур описанным способом настолько увлекательный и интересный, что вы каждый год будете ожидать, кто же в вашем домашнем зверинце «взойдет» на этот раз.

Мастер-класс «Пан Чуб»¹

Кроме этого, садовый участок можно украсить садовыми куклами. Ими могут являться садовые гномы — это небольшие фигурки в виде

¹ http://ideidetsploshad.info/publ/ofrormlenie_detskoj_ploshhadki/pugalo_sadovye_kukly/sadovaja_kukla_pan_chub_ot_zapolarii/60-1-0-488.

гномов в красных колпачках в различных позах, очень популярные в Европе, особенно в Германии, в качестве декораций для садов.



Гномы — (от позднелат. *gnomus*) — сказочные карлики из германского и скандинавского фольклора, живущие под землёй и охраняющие подземные сокровища и клады. В разных мифологиях гномов называют по-разному, а общее для них определение берёт своё начало в греческом языке и обозначает «знание». Гномов обычно представляют в виде скрытных маленьких людей с длинной бородой, которые прекрасно владеют кузнечным ремеслом и охраняют таинственные подземные сокровища. Характер гномов отличается каверзностью, но по сути своей они довольно добры к людям.

Гномы живут в подземельях. Там они копят несметные сокровища из золота, серебра, драгоценных камней и различных металлов и занимаются изготовлением волшебного вооружения. Кроме того, подземная жизнь гномов обязывает их быть отличными землекопами.



Все гномы — мужчины. Видимо, это заблуждение пошло с одного из самых первых упоминаний о карликах в «Младшей Эдде», высекающих

своё потомство из скалы. Определённую путаницу вносит и знаменитый Толкиен, который говорит, что женщины у гномов мало чем отличаются от мужчин. Среди любителей фэнтези даже существует шуточная теория о наличии у женщин-гномов бороды. Собственно же фольклор отмечает не только существование гномид, но и их неизъяснимую прелесть в противовес безобразию гномов.

Гномы отличаются высокой выносливостью. Гномы могут видеть в темноте яснее, чем обычные люди. Гномы долго живут. По мифологическим и литературным источникам гномы могут достигать довольно преклонного возраста в 250—400 лет.

Главный враг любого гнома — дракон. И порой корыстолюбивые люди, желающие обокрасть трудяг-гномов. Но драконы всё-таки больше. По легенде страсть к золоту и драгоценностям у крылатых ящеров в крови. Садовые гномы охраняют сады, поэтому их владельцы могут быть спокойны.

Представляем мастер-класс по созданию садовой куклы «Пан Чуб».



Материалы: капроновые колготки, синтепон, 5-литровая пластиковая бутылка, 1,5 л пластиковые бутылки — 4 шт., нитки и иглолка, пакля (для волос и усов), морилка, ткань для костюма

Техника выполнения:

Шаг 1. Для изготовления куклы используется синтепон и женские колготки. Нужно отрезать часть колготок вместе с носком и во внутрь поместить синтепоновый шар.



Шаг 2. Добавить синтепон для носа.



Шаг 3. Сформировать щеки и брови. Затягивая низ, образуется рот. Протянуть иглу с ниткой из одного края носа в другой, еще раз близко ее вводим и завязываем. В процессе можно исправить или изменить форму.



Шаг 4. По той же технологии появляются уши.



Шаг 5. Из окрашенных пуговиц можно сделать глаза.



Шаг 6. Для изготовления каркаса туловища используется пятилитровая емкость для воды. Дно отрезается. На высоту ног проделываются Т-образные симметричные надрезы. Для ног используется 1,5 л бутылка.



Шаг 7. Каждая надрезанная часть сворачивается.



Шаг 8. Одеваются на пятилитровую емкость подрезанные до нужной высоты полуторолитровые емкости.



Шаг 9. Т-образные надрезы делаются и на ногах, но они тоньше и появляется стопа. Конструкция закрепляется скотчем.



Шаг 10. Конструкция обматывается синтепоном.



Шаг 11. Прикладываю голову. Если необходимо, длину шеи укорачиваю ножницами.





Шаг 12. Получается такая фигура.



Шаг 13. Для изготовления костюма для куклы, шьются штаны из подкладочной ткани.



Шаг 13. Для изготовления верхней рубахи можно использовать тканевую салфетку с орнаментом. Рисунок на ней нанесен краской. Ни застежек ни разрезом не делается. Сохраняя рисунок на ткани, рубаха одевается на куклу до пришивания головы.



Шаг 14. Ногу обувается в любую удобную для куклы обувь. В данном случае, для сохранения образа, ноги одеваются в лапоть.



Шаг 15. Для изготовления волос используется пакля. Это усы, брови и чуб.



Шаг 16. Для затемнения волосяного покрова, можно подкрасить паклю морилкой.



Шаг 17. Усы, брови и чуб крепятся при помощи клея.



Шаг 18. При необходимости кукле одевается головной убор.



Шаг 19. Кукла «Пан Чуб»!



Далее предлагаем несколько садовых фигурок, которые станут дополнительным украшением садового участка.

Мастер-класс «Жираф»¹

Жирафа можно сделать из покрышки и небольших бревен.



Материалы: 1 автомобильная покрышка, чурка или бревно, глаза от старой игрушки, пластиковая бутылка, старая лейка (для хвоста).

Техника выполнения: Вкапываем автомобильную покрышку до половины.

Из чурки или бревна делаем подобие мордочки, соединяем в виде буквы Г, сбив гвоздями обе чурки. Туловище длиной около 1 м, а голова — 25—30 см. Вкапываем чурку рядом с покрышкой. Уши делаем из пластиковой бутылки и прибиваем гвоздями (можно и приклеить) к мордочке. Глаза делаем из крышек из-под пластиковых бутылок, на них приклеиваем глаза от игрушки. Хвост делается из носика лейки.

Красим под «жирафа». Типиари готово.



¹ <http://www.millionpodarkov.ru/podelki/sadovye-podelki>.

Мастер-класс «Лиса и колобок»

Материалы: монтажная пена, пистолет для монтажной пены, очиститель для монтажной пены, перчатки из хлопка, бутылка из-под кефира, леска, краска, лак.



Техника выполнения: Насыпать песок в бутылку для тяжести, пропенить полностью поверхность бутылки.

Пропенивать нужно постепенно, слой за слоем, давать время для просушки каждого слоя. Сохнет пена около 10—15 минут.



Для изготовления лап и хвоста используется трубка с продетой проволокой. Воткнуть хвост (на нём держится вся фигурка), лапы (трубки), задать желаемый изгиб, пропенить места стыков.

Шея: Вставить трубку из под туалетной бумаги, пропенить. Просушить.



Пропенить лапы и хвост.



Для изготовления головы можно вставить что-то круглое и пропенить.

Ушки: Вырезать из плотного картона, мягкого пластика. Врезать ушки на место, пропенить, просушить.

Усы: Нарезать толстую леску, покрасить черной краской из баллона, вставить.

Глаза могут быть сделаны из резиновых мячиков, покрашенных той же краской.

Скульптурки из пены покрасить масляной краской, сверху покрыть лаком.

Скульптурка из монтажной пены «Колобок».

За основу колобка берется ёлочная игрушка или пластиковый мячик, т. е. что-то круглое.

Техника выполнения: Пропенить шар с постепенной просушкой слой за слоем.



Ручки сделать из трубки с продетой проволокой. Задать изгиб, пропенить. Косынка — это тоже пена.

«Ушки» на косынке: вырезать из картона листики, врезать, пропенить. Острым ножом вырезать глаза, рот.



Внутри ножек, вставить обычные деревянные брусочки, пропенить задавая желаемую форму.



Колобок готов.

Мастер-класс «Ослик, отделанный мозаикой»



Материалы: пластиковая десятилитровая бутылка из под воды, жестяная банка из под консервированных ананасов, фанерки, скотч, кафельная плитка, монтажная пена.

Техника выполнения: Материалы собрать вместе с помощью прорезей в бутылке и двухстороннего скотча, придав подобие каркаса ослика.



Затем каркас покрывают монтажной пеной. Пенить ослика нужно в несколько заходов с перерывом минут в 15, чтобы все просохло.



Далее прикрепляется бумажный каркас ушей на мордочке и пропенивается их с обеих сторон.



Ненужная пена обрезается, максимально приблизив получившееся пенное облако к фигуре осла.

Деле кафельная плитка колется на прямоугольники и квадратики или используется готовая плиточная мозаика или разбивать плитку, завернутую в тряпку, молотком.

Затем цементом покрывается поверхность ослика и одновременно прикладывает на него кусочки плитки. Внизу, на мордочке и на ножках белая плитка, на спине голубая накладка, остальная серая.



Вокруг шеи и мордочки выкладывается сбруя, глазки и копытца, которые делаются из гладких круглых черных пуговиц.



После высыхания весь ослик покрывается затиркой для плитки (для наружных работ, влагостойкой). Получившаяся скульптура ослика устойчива к дождю и снегу.



Мастер-класс «Скульптуры из пенопласта для сада»¹

Украсить свой сад скульптурами из пенопласта может почти каждый. Можно сделать много интересных и забавных фигурок для сада. Для создания скульптур подойдет как обычный пенопласт (плиты, склеенные из полистироловых шариков), так и пенопласт из упаковок от бытовой техники или плиты для утепления стен.

Пенопласт не вступает во взаимодействия с соединениями, входящими в состав цемента, асфальта, гипса, рубероида. Кроме того, он практически инертен по отношению к аммиаку, слабым минеральным и органическим кислотам.

Легко обрабатывается при помощи любых подсобных инструментов, в том числе пилы, ножа и т. п.

Есть возможность склеивания с различными строительными материалами.

Техника выполнения: Основой практически любой фигуры есть каркас — он может быть несложный, но он создает дополнительную устойчивость, так как пенопласт — легкий материал.

Для начала попробуйте сделать несложную фигуру. Внимательно рассмотрите фотографии подобных скульптур животных или птиц и определитесь, какую вы будете делать скульптуру, например, утку или утенка.



Шаг 1. Вырезаем заготовки фигурок.

Определитесь с размерами фигурки. Возьмите лист пенопласта и маркером или даже ножом наметьте контуры вырезаемой фигуры.

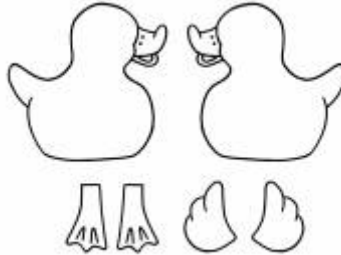
Для утенка вам понадобятся шаблоны-заготовки тела, шеи, головы (вместе с клювом), крыльев и лапок (по желанию).

Шаг 2. Собираем (склеиваем) фигурку.

¹ <http://ideidetsploshad.info>.

Вариант 1.

Самый простой вариант. Подходит для маленьких скульптур из пенопласта. Наглядным примером может стать такой шаблон:



Вам необходимо вырезать на пенопласте заготовки утенка. И склеить, например, из 2-3 листов (слоев) пенопласта. Лишнее срезать. Приклеить лапки и крылья.

Вариант 2.

Этот вариант хорошо подходит для скульптур из пенопласта среднего размера, для которых важно соблюсти пропорции и у которых есть например, длинная шея (аист, например) или ноги.



Тело. Из нескольких кусков пенопласта вырежьте основу — тело утенка. Края пенопласта могут раскрошиться. Склейте тело и оставьте его сохнуть, можете положить небольшой груз. Проклеивать части пенопласта нужно не менее, чем в пяти местах (в центре и по углам).

После того как заготовка тела высохла лишнее обрежьте ножом.

Шея. Для того, чтобы сделать утенку шею, сделайте отверстие в «теле» уточки и вставьте, например, кусок трубы или небольшую досочку. Закрепите ее скотчем в нескольких местах. Это необходимо для того, чтобы шея фигурки не сломалась, например, при сильном ветре. Затем обложите ее пенопластом и также скрепите в нескольких местах скотчем или прикрепите саморезами. Далее наклейте столько слоев пенопласта, сколько это необходимо. После того как заготовка шеи высохла лишнее обрежьте ножом.

Голова. Сделайте уточке головку. Вырежьте шаблон головки из пенопласта и приклейте пенопласт в верхней части шеи, пустоты заполните кусочками, смазанными клеем.

Крылья и лапки. Заготовки крыльев и лапок приклейте к телу уточки.

Шаг 3. Подготовка фигурки к покраске.

Для того, чтобы подготовить нашу будущую скульптуру к покраске нам необходимо ее обмазать финишной шпатлевкой и отшлифовать после высыхания.

Шаг 4. Покраска.

Фигурку, обработанную шпатлевкой можно красить, например, фасадной краской, добавив необходимые колера.

Склеиваем куски пенопласта. Растворить пенопласт могут клеящие смеси, в состав которых входят:

органические растворители (ацетон, уксусно-этиловый эфир, растворитель красок, скипидар)

насыщенные углеводородами (спирт) и нефтепродуктами (бензин, керосин, смолы и др.)

Для работы подойдет почти любое клеящее средство:

специальный клей для пенопласта;

морозостойкий фасадный клей;

смесь для приклеивания плитки;

силиконовый герметик;

жидкие гвозди;

монтажная пена;

Таким образом, скульптуры из пенопласта для сада будут готовы.

Мастер-класс «Мышонок из сена»

Материалы: сено, крепкая льняная или х/б нить в цвет сена, ножницы, клей или клеевой пистолет, кукольные глазки и носик.

Техника выполнения: Скрутите из сена жгут, сложите его пополам – это будет длина будущего мышонка.

Используя один из концов жгута, сложите у мышонка на спинке пару витков, которые обкрутите нитью.



Продолжайте формировать туловище мышонка, обкручивая его нитью. Помните, что сено в процессе обкрутки можно мять, немного вытягивать, либо плотнее сжимать.

Используйте эти свойства для формирования головы мышонка, сужения туловища. Если вы остались недовольны результатом и мышонок получился слишком худым, то обмотайте его туловище дополнительным кусочком сена (не сворачивая его в жгут) и снова скрепите нитью. Таких добавок может быть сколько угодно, они будут незаметны на готовом изделии.

Оставшийся конец жгута обмотайте нитью до конца – это будет хвостик, если он получается слишком длинным, то срежьте лишнюю часть до обмотки, если слишком толстым – подстригите его аккуратно по всей длине.



Для ушек два небольших жгутика сверните колечками и обкрутите нитью.



Подклейте к голове мышонка ушки, приклейте глазки и носик.



Мастер-класс «Ежик из сена»



Скрутите жгут из сена в овал, небольшой кончик выведите из центра шара (мордочка ежика) и тоже обкрутите нитью. Пучки сена поочередно подклеивайте (удобнее это сделать клеевым пистолетом) к спинке ежика поперечными рядами, начиная от головы. Подстригите пучки сена на высоте 3–4 см.

Приклейте глазки и носик.

Таким образом, можно сделать различные фигурки: петушка, дикобраза, сову и др.

Мастер-класс «Божьи коровки – мозаика»



Этот жучок с черными точками на красной спинке вызывает симпатии.

Материалы: футбольный мяч, полиэтиленовый мешок, песок, цемент, нож, плиточный клей, мозаика, затирка.

Техника выполнения: Полусфера для божьей коровки делается из старого футбольного мяча, в котором прокладывается дно полиэтиленовым мешком и заливается раствором бетона: 1 часть сухого цемента и 3 части песка, разводится водой до консистенции густой каши.

Для наилучшего сцепления кладутся внутрь формы куски металлической сетки. Форма с раствором кладется в круглую миску.



После выемки, на форме мешок образовал множество складок или вихрей в раствор.



Делается густой раствор из плиточного клея, песка и цемента, и полученной массой обмазывается полусфера, придавая им гладкую форму. Через пару дней болванки высыхают.



Рисуется углем мордочка, крылышки и пятнышки.



Наклеивается мозаика на плиточный клей, затирается темно серой затиркой и замывается. Глаза делаются из стекляшек. Половинки формы мяча остались в прекрасном состоянии и пригодятся для последующих работ. На такой полукруглой основе можно сделать множество различных насекомых или черепашек.





Готовые изделия покрываются жидким силером - средством, предохраняющим от влаги. Божья коровка готова.

Используя представленную технологию, можно для садового участка смастерить декоративный шар для клумбы, используя 2 половинки.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ



Описанные техники в данном методическом пособии относительно формирования жизненной активности пожилых людей имеет свою область применения. Представленные мастер-классы достаточно современны и результативны при их использовании в учреждениях социального обслуживания. Помогая слушателям в период адаптации, применяются в системе социальной работы специалистами учреждений социальной сферы.

Информация в пособии представлена с подробными фото процесса изготовления, описанием технологий и информацией для начинающих слушателей.

Мастер-классы представляют собой эффективный способ привлечения новых слушателей, возможность экспериментировать и обмениваться опытом. Данное пособие демонстрирует перечень технологий, которые позволят применить приобретенные навыки в повседневной жизни, украсить интерьер, оформить подарок, разнообразить досуг и сделать непохожим ни на какой другой садовый участок.

ЛИТЕРАТУРА



- Арт-терапия / Ред.-сост. А. И. Копытин. СПб., 2001.
- Asta 3171. Картинка на мятой бумаге / Asta3171. URL: http://artmasterckaia.ucoz.ru/load/kartinka_na_mjatoj_bumage/1-1-0-8.
- Алексеева М. Ю. Практическое применение элементов арт-терапии в работе учителя. М., 2003.
- Андерсен-Уоррен М., Грейнджер Р. Драматерапия. Питер, 2001.
- Арт-терапия / Сост. и общ. ред. А. И. Копытина. СПб.: Питер, 2001. 320 с.
- Бабочки из пластиковых бутылок / URL: http://mir-handmade.blogspot.com/2010/01/blog-post_23.html.
- Балашова Е. В. Библиотерапия: компенсаторное чтение художественной литературы // Библиотерапия: задачи, подходы, методы. М.: БМЦ, 2001. С. 49—54
- Бурно М. Е. Терапия творческим самовыражением. М., 2000. 136 с.
- Бурундукова Л. И. Волшебная изонить. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010. 88 с.
- Вальдес Одриосола М. Арттерапия в работе с подростками. Психотерапевтические виды художественной деятельности: Метод. пособие. М.: Владос, 2005.
- Васина Е., Барыбина А. Арт-альбом для семейного консультирования. Взрослый. СПб.: Речь, 2006. 24 с.
- Гаврилова А. Оригинальные авторские открытки для самых дорогих людей. М.: Эскимо, 2010. 64 с.
- Готье М. Экзотические букеты. Композиции из цветов, плодов и декоративной зелени тропических растений. М.: Интербук-бизнес, 2001. 308 с.
- Гребенищикова Л. Г. Основы куклотерапии. Галерея кукол. СПб.: Речь. 2007. 80 с.
- Гренлюнд Э., Оганесян Н. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. М.: Речь, 2011.
- Грожан Д. Азы фитодизайна. М.: Феникс, 2010. 222 с.
- Декер-Фойгт Г.-Г. Введение в музыкотерапию. СПб.: Питер, 2003. 208 с.
- Дэндрет Г. Л. Игровая терапия. Искусство отношений. М.: Международная педагогическая академия, 2004. 189 с.
- Заморев С. И. Игровая терапия. СПб., 2002.
- Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Грабенко Т. М. Практикум по песочной терапии. СПб.: Речь, 2002.

Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Практикум по сказкотерапии. СПб.: Речь, 2000. 310 с.

Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Грабенко Т. М. Тренинг по сказкотерапии. СПб.: Речь, 2002.

Киселева М. В. Арт-терапия в практической психологии и социальной работе. Речь, 2007. 336 с.

Киселева М. В. Арт-терапия в работе с детьми. СПб.: Речь, 2008.

Клевенская Т. М. Цветы в интерьере: Альбом. М.: Агропромиздат, 2008. 69 с.

Об арттерапии: URL: <http://www.cio.arcticsu.ru/projects/pr1165/istoriy.htm>.

Практикум по арт-терапии / Под ред. А. И. Копытина. СПб.: Питер, 2001. 448 с.

Пропи В. Я. Морфология сказки. 2-е изд. М.: Наука, 1969. 168 с.

Новиковская О. А. Сборник развивающих игр с водой и песком для дошкольников. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005.

Спивакова С. Школа флористики, современные композиции. М.: Дашков и К°, 2010. 338 с.

Техника росписи «One stroke». URL: http://www.liveinternet.ru/users/qazijn_qazwsx/post147569016.

Хесайон Д. Г. Все о комнатных растениях. М.: Кладезь, 2007. 375 с.

Черемнова Е. Танцотерапия: танцевально-оздоровительные методики для детей. М.: Феникс, 2008.

Шушарджан С. В. Музыкотерапия и резервы человеческого организма. М., 2003. С. 56, 59.

Эффекты сграффито, или соскабливания. URL: <http://sun-craft.net/ris/past12.html>.

Учебное издание

ТВОРЧЕСКАЯ И ПРИКЛАДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

**Учебно-методическое пособие
для слушателей**

Авторы-составители
*Боталова Наталья Владимировна,
Сурнина Виктория Владимировна*

Редактор *А. Ю. Тюменцева*
Компьютерная верстка, оформление *А. Ю. Тюменцева*

Подписано в печать 18.11.11. Формат бумаги 70×100/16. Бумага писчая. Гарнитура Minion Pro.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 19,35. Тираж 600 экз. Заказ № _____

Отпечатано с готового оригинал-макета в ООО «Издательский дом „Ажур“».
620028, Екатеринбург, ул. Восточная, д. 54